¿QUÉ ES ESO DE LAS CANDIDATURAS TESTIMONIALES?
ES GENTE QUE SE POSTULA PARA UN CARGO QUE NO PUEDE OCUPAR
AH... ENTONCES, UN PAR DE VECES YO FUI CANDIDATA TESTIMONIAL A LA PRESIDENCIA
PAZ - RUDY

Avanza el plan para entregar 250.000 computadoras portátiles a estudiantes y docentes P/20/21

A un enter del sueño de tener una computadora

El ex obispo y actual presidente de Paraguay, Fernando Lugo, reconoció públicamente que es padre de un chico de dos años P/22

Un cruce entre la religión, la paternidad y la política



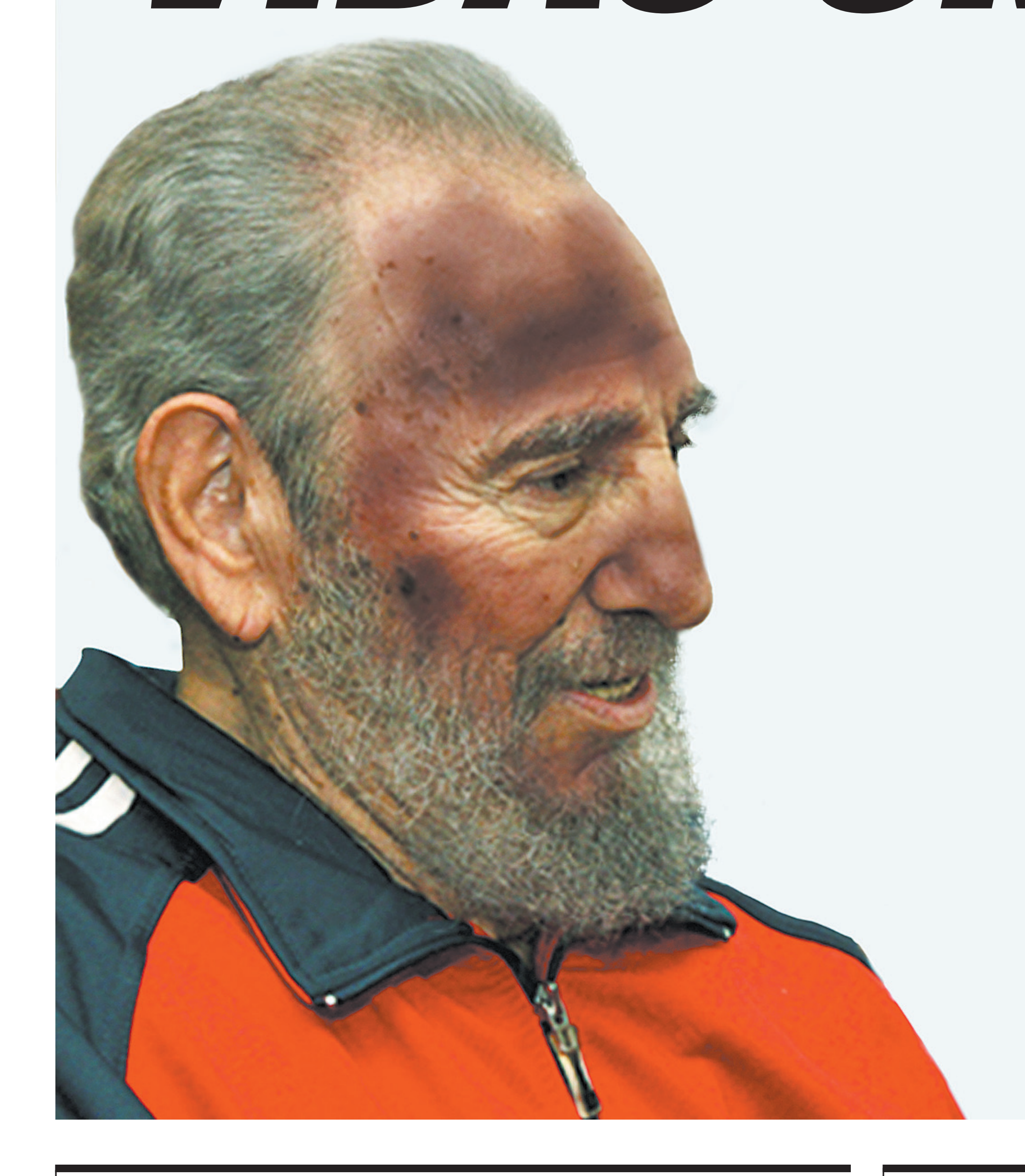
Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 14 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7348 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

A pocos días de la Cumbre de las Américas, Barack Obama levantó por decreto las restricciones para los viajes o el envío de remesas de los cubanoestadounidenses que tengan familia en la isla. Sigue el embargo, que está en manos del Congreso P/2/3

14

VIDAS CRUZADAS





Fotomontaje: Página|12

CUMPLIENDO

"El gobierno de EE.UU. informó del levantamiento de las restricciones de viajes para los cubanoestadounidenses, así como del envío de remesas a Cuba. Obama ha instruido que se tomen medidas para permitir el libre flujo de información entre la gente de Cuba y el resto del mundo y facilitar la entrega de ayuda humanitaria. El presidente de EE.UU. está cumpliendo con los objetivos que identificó en su campaña y desde que asumió el cargo."

(Palabras con las que la televisión cubana dio a conocer la decisión de Obama, con mayor rapidez y sobriedad que las habituales al referirse a Estados Unidos.)

El Gobierno analiza un proyecto de ley penal juvenil basado en las propuestas de Zaffaroni

"Para evitar los encierros arbitrarios" P/17

10
Impresión de la Carta Abierta, por **Jorge Aleman**

40
Microrrelatos, por **Rodrigo Fresán**

El día después de Cabrera P/28

"Ahora voy por el tercer título"

PAGINA|12 / MARTES 14 DE ABRIL DE 2009

La evaluación argentina antes de la Cumbre

Un gesto anticipado

En el gobierno argentino sabían que Estados Unidos tomaría una decisión respecto de Cuba antes de la Cumbre de las Américas. No quieren que allí se hable sólo de la isla.

AFP



Cristina Kirchner, Hugo Chávez y Raúl Castro en la cumbre de presidentes de Brasil.

Por Fernando Cibeira

En el encuentro que mantuvo durante el reciente foro progresista de Chile con el vicepresidente Joe Biden, la presidenta Cristina Kirchner ya había tenido el anticipo de que respecto de Cuba "algo iba a haber" previo a la Cumbre de las Américas, que arrancará este viernes en Trinidad y Tobago. Ayer por la noche, la Presidenta se reunió con el canciller Jorge Taiana y evaluaron positivamente el paso dado por la Casa Blanca. Un funcionario argentino que participó últimamente de varios encuentros con colegas norteamericanos consideraba que no habría que esperar nuevos anuncios durante la cumbre y que, como deslizó ayer el portavoz de Barack Obama, "ahora van a esperar a ver cómo responde Cuba".

De boca de los funcionarios norteamericanos los argentinos escucharon dos cosas: que Obama viajaría a la cumbre de Trinidad dispuesto a hablar de todos los temas y que, en contrapartida, no quería que sólo le hablaran de Cuba. Para evitar el "monotema", justamente, Washington hizo el gesto de eliminar las prohibiciones de viajar y enviar dinero a la isla cuatro días antes de encontrarse por primera vez con sus pares de la región.

Cristina Kirchner visitó Cuba en enero –curiosamente, por los mismos días que asumió Obama– y desde allí cuestionó duramente el bloqueo de Estados Unidos a la isla. "El mundo cambió de forma definitiva y algunos parecen no haberse dado cuenta", disparó. Sin embargo, antes y después, Argentina tuvo un perfil mucho más bajo en la cuestión que, por ejemplo, Brasil. Ni hablar de Venezuela.

Por ejemplo, ayer, mientras que la Cancillería argentina no dio a conocer ninguna reacción ante el anuncio de la Casa Blanca, el canciller de Brasil, Celso Amorim, salió a reclamar el retorno de Cuba a la OEA e insistió en que la situación de la isla debe ser tratada este fin de semana en Trinidad, aunque, aclaró, hay que buscar la manera de hacerlo sin que eso signifique hacerle pasar un mal momento a Obama.

La relativamente nueva preocupación de Lula por la situación de Cuba tiene que ver, según la mirada de los funcionarios argentinos, con la intención del brasileño en posicionarse ante el mundo como el líder de la región. "Nosotros creemos más en las bondades de la diplomacia silenciosa", ironizaba un funcionario argentino. Y recordaba que la semana pasada Cristina Kirchner había recibido en su despacho al vicecanciller de Cuba, Alejandro González Galeano, en un hecho poco común para un funcionario de ese rango.

La cuestión pasa ahora por determinar si el fin del embargo a Cuba se convertirá en el eje de la cumbre americana. Seguramente, será lo que buscarán los países nucleados en el ALBA, el grupo regional ideado por Hugo Chávez que agrupa a Venezuela, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y República Dominicana, que harán su propia cumbre el jueves, con el objetivo de llevar una postura común a Trinidad. Chávez viene de pasar el fin de semana con Fidel y Raúl Castro en La Habana.

Evitar este frente era una de las preocupaciones que dejaron entrever días atrás el asesor para América latina del Consejo de Seguridad Nacional, Dan Restrepo, y el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, el canciller Taiana y el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, cuando se vieron en Washington. Ellos les aseguraron que Obama tiene las mejores intenciones para la región y que su anuncio de dar un giro respecto de lo hecho por la Casa Blanca durante la era Bush va en serio, pero que tampoco se le puede exigir que esas modificaciones se produzcan de inmediato y que no sería lo deseable que se lo presione públicamente. "Hay que evitar que sólo se hable de Cuba en Trinidad", deslizaron ante los funcionarios argentinos, sabiendo que pueden influir en sus pares de la región.

Ayer, el secretario general del OEA, el chileno José Miguel Insulza, de buenos lazos en Washington, lanzó una advertencia: "Si alguien cree que hay que empujar al presidente de Estados Unidos en la cumbre, está profundamente equivocado".

"¿Por qué no está en la cumbre?"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, sostuvo que uno de los temas centrales a discutir en la Cumbre de las Américas será la ausencia de Cuba en ese foro. "¿Por qué Cuba no está en la Cumbre de las Américas? Esa será una de las primeras preguntas que desde ahora resonarán en Trinidad y Tobago", sostuvo Chávez en un acto en Caracas. "Por otra parte, vamos a esperar a ver con qué nos viene el presidente de Estados Unidos, vamos a ver si es verdad que viene con una nueva visión acerca de América latina y el Caribe y el respeto a nuestros pueblos", declaró Chávez. El venezolano reveló que el presidente de Cuba, Raúl Castro, viajará a Caracas para participar del encuentro del ALBA del jueves en el que los países que lo integran discutirán qué postura llevarán a Trinidad. "Llegarán a partir del miércoles los presidentes de Nicaragua, el comandante Daniel Ortega; el presidente de Honduras, el compañero Manuel Zelaya, y el presidente de Cuba, el compañero comandante Raúl Castro", aseguró Chávez. El que está en duda es Evo Morales, quien continúa de huelga de hambre.

Obama levantó las restricciones para

Un mensaje de

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, levantó ayer todas las restricciones sobre los viajes y el envío de remesas para los cubanoestadounidenses que tengan familia en la isla. "El presidente encomendó a los secretarios de Estado, Tesoro y Comercio tomar las medidas necesarias para levantar todas las restricciones a individuos para que visiten familiares en Cuba y les envíen remesas", anunció en conferencia de prensa Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca. Tras la decisión adoptada por el mandatario estadounidense, aquellos que así lo deseen podrán, en primer lugar, enviar a la isla sumas de dinero y paquetes humanitarios sin ninguna clase de límite. No obstante, Gibbs dejó en claro que no todos los cubanos residentes en la isla podrán ser beneficiarios de estas medidas, advirtiendo que los funcionarios cubanos quedaban excluidos. En segundo lugar, las visitas a Cuba, restringidas con diversa intensidad a lo largo de las últimas tres décadas, ya no tendrán limitaciones temporales o de frecuencia alguna.

Por último, Obama autorizó a las compañías estadounidenses a establecer conexiones de fibra óptica y satelitales con Cuba, permitiéndoles e incentivándolas a que negocien con sus pares en la isla para ofrecer servicios de telefonía móvil e Internet y autorizando, a su vez, a que cualquiera que así lo desee pueda pagar desde el exterior las facturas de los teléfonos móviles de residentes cubanos.

"Queremos incrementar el flujo de información. Queremos generar un mercado global de radio y televisión. Por ello, el presidente ordenó que se facilite el proceso de otorgamiento de licencias y se permita una comunicación sin filtro del gobierno cubano", explicó Dan Restrepo, asesor de la Casa Blanca para América latina dentro del Consejo de Seguridad Nacional. "Queremos que las tecnologías de la información permitan a los cubanos comunicarse entre sí. Pero para eso necesitamos que el gobierno en La Habana permita que las empresas de Estados Unidos brinden servicios en la isla", agregó el funcionario.

La decisión de Obama, tomada a escasos días de su participación en la V Cumbre de las Américas, tendrá impacto sobre 1,5 millón de cubanos residentes en Estados Unidos y más del doble entre quienes viven en la isla. Según los cálculos de una agencia gubernamental estadounidense, el envío de remesas hacia Cuba se sitúa entre los 400 y los 800 millones de dólares por año.

Las reacciones a las medidas adoptadas por Washington no se hicieron esperar. Peter Hakim, presidente del Diálogo Interamericano, se declaró optimista respecto al fin de las restricciones, al tiempo que señaló su insuficiencia. "La decisión de Obama va en la dirección adecuada, pero sólo constituye un primer paso muy modesto, muy pequeño", advirtió.

Según Hakim, la verdadera intención del gobierno en Washington sería esperar el impacto de estas medidas, evaluar las reacciones y luego decidir. "El gobierno quiere poner a prueba la reacción de la comunidad cubanoamericana y de los estadounidenses en general, pero, sobre todo, la respuesta de La Habana para averiguar si el régimen está realmente dispuesto a sentarse a hablar", razonó. Con todo, su conclusión fue optimista. "Es indiferente si se dan pasos pequeños o grandes, lo importante es que se den", sentenció.

Por su parte, Wayne Smith, ex jefe de la Sección de Intereses de EE.UU. en La Habana y director del departamento de Cuba del Centro para Política Internacional de la Universidad Johns Hopkins, remarcó la necesidad de terminar con una relación que, a su juicio, es anómala. "Promover un diálogo normal con Cuba tendría que ser una obligación para Estados Unidos. Nuestro objetivo ya no es derrocar al gobierno cubano", señaló, insistiendo en que Washington tiene que ir más allá de estas medidas. Sin embargo, tras los anuncios oficiales, los funcionarios de Washington se encargaron de explicitar la justificación oficial de las medidas. De acuerdo con Gibbs y Restrepo, el levantamiento de las restricciones debía entenderse únicamente como una medida de alivio dirigida hacia el pueblo cubano. "Las medidas no van dirigidas al gobierno de La Habana, sino a mejorar las condiciones de vida de los cubanos", enfatizó Restrepo, quien pidió además al gobierno cubano que no interfiera con los envíos, insistiendo en que el objetivo es promover espacios de libertad política y participación activa de la sociedad civil en la isla. "Queremos que la población sea menos dependiente del gobierno", precisó a su turno Gibbs.

Consultado acerca de si las medidas habían estado motivadas por alguna clase de presión por parte de los mandatarios latinoamericanos, Gibbs negó esta opción ca-

"¡Coño, qué buena noticia!"

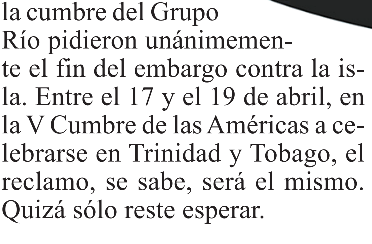
En el ala de los vuelos charter para Miami en el aeropuerto José Martí, de La Habana, la novedad fue acogida con todo tipo de manifestaciones de alegría y alivio. "Ya era hora. ¿Qué es eso de andar separando familias?", decía una mujer de alrededor de 40 años al enterarse de que Obama había dado un paso sobre el que los cubanos de la isla y de Estados Unidos especulaban desde hace días. Dayron, de 30 años, acaba de pasar quince días en La Habana visitando a su familia y ayer tenía que regresar a su casa en Miami. "¡Coño, compadre, qué buena noticia!", dijo poco antes de embarcar, mientras recordaba todos los "inventos" que ha tenido que hacer, desde que se marchó hace ocho años, para visitar a su familia, sorteando las restricciones de las leyes estadounidenses. "He venido por Gran Caimán, por Dominicana, como religioso, con el permiso normal... He hecho de todo", decía. Como Dayron, no pocos cubanos radicados en Estados Unidos han recurrido durante años a viajar a Cuba por un tercer país, con las correspondientes precauciones para que los sellos estampados en las aduanas no figuraran en las páginas del pasaporte.

el envío de remesas y los viajes a Cuba

distensión a La Habana

El presidente norteamericano levantó estas restricciones en una medida similar a la de James Carter. Sin embargo, el bloqueo continuará hasta que lo decida el Congreso.

EFE





tegóricamente, precisando que las actuales decisiones constituyen apenas el cumplimiento de una promesa electoral. "Es el cumplimiento de una promesa del presidente en su campaña hace poco menos de un año. Algunos pueden pensar que esto se está haciendo para apaciguar diversas presiones en el hemisferio, pero les aseguro que se está haciendo, simplemente, porque se considera pertinente", remarcó.

El predecesor de Obama en la Casa Blanca, George W. Bush, había restringido en el 2004 los viajes de los familiares a Cuba a uno cada tres años, imponiendo una duración máxima de quince días y estableciendo un límite en el envío de dinero de 300 dólares cada tres meses.

Además, bajo la última administración republicana, el número de cubanos residentes en Estados Unidos autorizados a viajar había disminuido considerablemente, ya que Bush había limitado la definición de familiar cercano únicamente a los parientes directos, no pudiendo visitar la isla quienes no tuvieran la posibilidad de contar con un familiar de este tipo, único argumento válido para justificar el desplazamiento.

En tiempos de Barack Obama, estas limitaciones se terminaron. Los anuncios de ayer completaron, por ahora, una serie de políticas tomadas a lo largo de los últimos meses que flexibilizaron progresivamente las posturas de Washington hacia La Habana.

En mayo de 2008, cuando sólo era un aspirante a la candidatura demócrata, Obama había adelantado sus intenciones. "Es tiempo de dejar que los cubanoestadounidenses vean a sus padres y madres, sus hermanas y hermanos. Es hora de dejar que el dinero de los cubanos estadounidenses fluya libremente hacia la isla en beneficio de la población", había señalado desde Miami.

Luego, en marzo pasado, el Congreso norteamericano dio un duro golpe a las restricciones impuestas por Bush al prohibir la utilización de fondos públicos para restringir los viajes de cubanoestadounidenses a la isla, además de ampliar su frecuencia, así como la definición de familiares cercanos. Lo que ocurrió ayer fue el golpe de gracia.

Desde el punto de vista constitucional, el asunto fue simple: puesto que el programa de restricciones había sido establecido por decreto presidencial, estaba dentro de las facultades del presidente anularlo parcial o completamente mediante otro decreto.

No obstante, no sucede lo mismo con el embargo propiamente dicho, puesto que en este caso la potestad de anular el complejo entramado de medidas que lo conforman pertenece al Capitolio y no al Poder Ejecutivo.

El mismo Robert Gibbs se encargó de confirmar este punto al señalar que este no era un objetivo del mandatario. "El presidente Barack Obama no tiene previsto levantar el embargo comercial contra la isla vigente desde 1963, hasta tanto La Habana no dé muestras de democratización", afirmó.

Y es que más allá de la facultad exclusiva del Poder Legislativo, la Ley Helms-Burton de 1996, que endureció aún más el embargo económico, comercial y financiero contra Cuba, establece que mientras un miembro de la familia Castro esté en el poder, el presidente de Estados Unidos no podrá decidir el fin de esta medida coercitiva.

En diciembre pasado, los líderes latinoamericanos reunidos en Brasil con ocasión de la cumbre del Grupo Río pidieron unánimemente el fin del embargo contra la isla. Entre el 17 y el 19 de abril, en la V Cumbre de las Américas a celebrarse en Trinidad y Tobago, el reclamo, se sabe, será el mismo. Quizá sólo reste esperar.

El mismo trato que dio a Carter

Fidel ve a Obama con otros ojos

Por Gerardo Arreola*
Desde La Habana

Hace más de tres años que en Cuba no hay una marcha contra Estados Unidos, desaparecieron los carteles hostiles que rodeaban la oficina diplomática de Washington en La Habana y Fidel Castro acaba de dedicar seis artículos en una semana, a tomar nota, sin adjetivos belicosos, de que Barack Obama tiene sinceras intenciones hacia la isla.

Todo ha sido por etapas. Desde que Raúl Castro asumió interinamente la jefatura de Estado y de gobierno, en julio de 2006, redujo a su mínima expresión las movilizaciones callejeras. La artillería de letreros cesó al terminar el gobierno de George W. Bush, en enero último. Ahora Fidel Castro está transmitiendo el mensaje de que Obama no es Bush. En sus artículos ha tratado a Obama con la cortesía política y el reconocimiento personal que sólo tuvo con Jimmy Carter, en cuyo gobierno (1977-1981) se aflojaron las tensiones entre los dos países como nunca antes.

El comunicado que reportó la entrevista entre Raúl y congresistas del Caucus Negro reconoció que es posible una futura evolución de las relaciones bilaterales. Hasta ahora esa es, públicamente, la reacción cubana a los anuncios de distensión en la Casa Blanca y al ambiente favorable a la plena normalización de relaciones entre Washington y La Habana, que es consenso en América latina y ya tiene expresiones en el Congreso, la academia y sectores empresariales en Estados Unidos.

Sin comprometer alguna posición, Fidel Castro ha construido con sus comentarios un acuse de recibo del cambio que Obama significa para la isla. Nada más, pero nada menos.

En sus artículos, Fidel llama a Obama presidente y no emperador o jefe del imperio, como se refería a Bush, entre un amplio menú de calificativos. Dice que el actual jefe de la Casa Blanca es mucho mejor y que en nada se parece al anterior. Distingue entre las buenas intenciones del ex senador demócrata y las realidades objetivas de Estados Unidos; entre las contradicciones de la política exterior y los incuestionables resultados de la primera gira internacional del mandatario.

Castro aprecia como realista la propuesta del senador Richard Lugar, del 30 de marzo, para que Obama cambie la política hacia la isla y nombre a un enviado especial que abra conversaciones sobre asuntos como migración y narcotráfico, en ruta hacia un futuro debate significativo de temas más litigiosos. Lugar camina con los pies sobre la tierra, dice Castro. No tememos dialogar con Estados Unidos. El líder cubano acepta tácitamente esos dos puntos de agenda e insinúa un tercero, el de la inclusión de la isla en la lista de países que Washington considera terroristas.

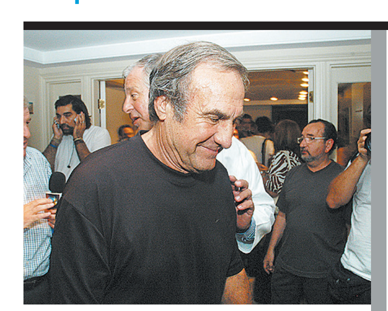
Castro resume algunas opiniones que dieron aquí en privado los congresistas negros: Obama necesita reelegirse para cumplir sus metas; es la única oportunidad que tiene Estados Unidos para avanzar; cambiará la política hacia Cuba, pero Cuba tiene que ayudarlo; ahora no puede levantar el bloqueo y normalizar las relaciones, porque perdería la reelección.

El ex mandatario relata un gesto que aquí tiene un hondo significado: ha recibido a los estadounidenses en su casa, ya no en el hospital donde, dice, pasó dos años y siete meses de internamiento. Un cubano observador no se resiste a emplear la metáfora: el enemigo en casa. Castro dice que preguntó a Bobby Rush, uno de los visitantes, el sentido de su afirmación de que Cuba debe ayudar a Obama. Laura Richardson, otra de las legisladoras, contó en Washington que el líder cubano les preguntó: ¿Cómo podemos ayudar al presidente Obama?

Ambos gobiernos saben que, aunque el diálogo es posible, la normalización de relaciones puede consumir años, si se considera que es el Congreso, no la Casa Blanca, quien puede eliminar el entramado legal del bloqueo económico. Si llegara a iniciarse un diálogo, no sería la primera vez. En febrero pasado los investigadores estadounidenses Peter Kornbluh y William LeoGrande, en el adelanto de un libro sobre el tema, basado en material desclasificado, escribieron en el mensuario *Cigar aficionado*: "La historia muestra que los presidentes desde Kennedy hasta Clinton consideraron que era preferible y posible dialogar con Cuba que mantener la hostilidad y la agresión. Para Obama, esa experiencia tiene lecciones importantes sobre cómo un esfuerzo efectivo y una diplomacia directa puede terminar el conflicto".

Lo que sí ocurre por primera vez es que la voluntad de distensión del presidente estadounidense aparece cuando Cuba acaba de cerrar el capítulo de la guerra fría con América latina, al ingresar al Grupo de Río y volver a las relaciones plenas con toda la región, cuatro décadas después de la ruptura.

* De *La Jornada*, de México.
Especial para **Página|12**.



Entre Rossi y Reutemann

El kirchnerismo santafesino y el reutemannismo avanzan contrarreloj para anudar un acuerdo que, en principio, busca evitar la ruptura definitiva del PJ provincial, y el mecanismo elegido es el uso de "neolemas", es decir, que los sectores en pugna puedan ir con boletas separadas a los comicios nacionales del 28 junio. El acuerdo sería una variable similar a la usada por el PJ a nivel nacional en 2003, resuelta en el congreso partidario de Lanús, que habilitó tres candidatos presidenciales peronistas: Néstor Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem. Esto apunta a destrabar la compleja situación interna, luego de que el sector que responde a Reutemann desistiera de enfrentar a la línea de Rossi y de la posibilidad de conformar una lista de unidad. Rossi utilizaría la figura del Frente para la Victoria y Reutemann la del Frente Federal de Santa Fe.

Fayt presenta sus quejas

El ministro decano de la Corte Suprema, Carlos Fayt, aseguró que el Máximo Tribunal trabaja "part life", no "part time" o "full time". En la puerta de su casa, a punto de partir hacia Tribunales, explicó: "Hacemos lo humanamente posible para darles rapidez a las cosas", pero a veces "la Justicia es como una estrella que tratamos de alcanzar con las manos". Además, responsabilizó al Consejo de la Magistratura por hacer vivir un "Via Crucis de espera" a quienes concursan para cargos de jueces. En ese marco, el juez advirtió que también "el Congreso y el Ejecutivo tienen que decir por qué faltan jueces". Por otra parte, Fayt aludió a un exceso de causas que recibe la Corte local. Y comentó que "la Corte de los Estados Unidos, que tomamos como modelo, conoce ocho expedientes por mes, y elige los casos realmente institucionales, le presentan 30 mil recursos y dicen directamente que no".

En Morón se unificó el PJ

Los peronistas de Morón hace tiempo que venían desunidos, lo que les había provocado varios dolores de cabeza. Por ejemplo, en la última elección general, en 2007, presentaron listas por separado, lo que le valió perder una banca de concejal en el distrito que desde hace diez años conduce Martín Sabbatella, quien ahora busca una banca de diputado. Por eso, esta vez los peronistas se unificaron y ya por estos días puede verse en las paredes del municipio el primer resultado de ese acuerdo: los afiches "El 28 de junio elegimos Kirchner diputado", firmados por el Frente para la Victoria de Morón. Los peronistas imaginan que en un contexto "nacionalizado", esta vez pueden ganar la elección en el distrito.

En la Coalición Cívica y la UCR tratan de convencer a Carrió

Otro momento de meditación

En el entorno de la líder de la Coalición Cívica aseguran que antes del fin de semana "dará una respuesta contundente" sobre si se presenta o no como candidata a diputada nacional porteña. Prat Gay, muy rezagado.

Por Sebastian Abrevaya

Leandro Teysseire



Un sector quiere preservar a Carrió de una posible derrota ante la PRO Gabriela Michetti.

El silencio de Elisa Carrió en los últimos días y las dudas que volvieron a surgir respecto de la candidatura de la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, hicieron reaparecer las presiones sobre la líder de la Coalición Cívica para que encabece la lista de diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires. Tanto desde su propio espacio como desde sus aliados radicales, Carrió sigue recibiendo reclamos para que se ponga al frente de la campaña porteña y reemplace al economista Alfonso Prat Gay en la boleta. Cerca de ella aseguran que antes del fin de semana Lilita va a responder "de manera contundente" si se presenta o no.

Con el argumento de celebrar las Pascuas –judías y católicas–, Carrió se recluyó en su casa y recién reaparecerá públicamente mañana. Aunque disminuyó casi por completo su actividad política, Lilita mantuvo conversaciones con algunos de sus dirigentes más cercanos. "En estos días va a escuchar con mucha insistencia que tiene que ser candidata", reconoció un referente porteño de la Coalición Cívica. Los reclamos vienen de sus socios de la UCR y también de aquellos que ven disminuidas sus chances de entrar al Parlamento si no es ella la que encabeza la boleta. Pero, por otro lado, los dirigentes de la provincia de Buenos Aires y del resto del país le piden que no se postule para poder dedicarles más tiempo a los otros distritos.

Aun después de la ratificación de Prat Gay al frente de la lista de candidatos, el economista no logra levantar en las encuestas. Según fuentes de la CC, ronda los 15 puntos, y Michetti superaría cómoda el 30 por ciento. Si el sondeo lo difunden otras fuerzas, el ex presidente del Banco Central llega a 10 puntos y la vicejefa de Gobierno no está más cerca de los 40 puntos. Con ese panorama desalentador, son muy pocas las chances de vencer al PRO en junio, aun si finalmente la chaqueña le pone el cuerpo a la campaña. Ese es el argumento de los que quieren preservar a Lilita de una derrota que la dejaría mal parada de cara a las presidenciales de 2011.

Los radicales, en cambio, no sólo quieren que se postule Carrió, sino que buscarán repetir en la Capital el acuerdo logrado en la provincia de Buenos Aires, donde el frente CC-UCR también está conformado por los socialistas y los cobistas. La situación porteña es más compleja porque el candidato a legislador por el socialismo, Roy Cortina, y Lilita están muy enfrentados. Pero en el Comité Nacional del radicalismo se tienen fe para llevar las negociaciones a buen puerto. También deberán negociar con los hombres del vicepresidente Julio Cobos, que buscan incansablemente convencer al ex senador Rodolfo Terragno para que vuelva a la política. Preocupados por cómo se va a resolver este conflicto, los radicales decidieron prorrogar hasta el jueves el cierre de sus listas para presentar candidatos. En principio, podrían ser el ex camarista Ricardo Gil Lavedra o el titular del Comité Capital, Carlos Más Vélez.

"No le va a quedar otra que presentarse, pero por razones mucho más pesadas que las encuestas", le contó a **Página|12** un hombre de la CC. El argumento que esgrimen en la Coalición Cívica es que Carrió va a aceptar, no por la baja intención de voto de Prat Gay, sino por su preocupación por la "crisis institucional" que, según dicen, se avecina para después del 28 de junio. Ese era precisamente el escenario que había puesto Lilita como condición para cambiar su decisión. Cuando ella abandonó su banca de diputada afirmó que no deseaba volver a un cargo legislativo, a menos que la situación o su partido se lo requiriera. Desde la CC también critican la actitud de sus competidores del peronismo disidente, "que están afilando los cuchillos" para enfrentar al kirchnerismo.

"Si va Prat Gay metemos 5 legisladores y si va Lilita 9 o 10", explican operadores de la Legislatura. Para los dirigentes de la CC esa indefinición los complica incluso a la hora de armar las listas. Como la Coalición Cívica está compuesta por distintos sectores –el ARI, ex radicales y peronistas, entre otros– el margen para negociar se reduce considerablemente. Eso sumado a los lugares reservados para los acuerdos con otras fuerzas.

La Mesa de Enlace se reunió con Margarita Stolbizer

Seduciendo al ruralista Llambías

En una reunión con la líder de la Coalición Cívica bonaerense, Margarita Stolbizer, los integrantes de la Mesa de Enlace aprobaron la participación de ruralistas en las elecciones legislativas. Aunque aclararon que las cuatro entidades decidieron no postular candidatos orgánicamente, respaldaron la decisión de aquellos dirigentes que quieran integrar alguna lista opositora al gobierno nacional. Luego de la reunión, Stolbizer tuvo un encuentro en privado con el titular de Confederaciones Rurales (CRA), Mario Llambías, en el que hablaron del ofrecimiento que le hizo la CC para que la acompañe en la boleta de diputados nacionales. Aunque Llambías no dio una respuesta, fuentes de la Coalición Cívica dejaron trascender que el ruralista habría rechazado el convite.

"Mi decisión está tomada, simplemente quiero hablar (con los representantes de CRA) antes de hacerla pública", contestó Llambías cuando se lo consultó al respecto. El ruralista se reunirá con los dirigentes de su entidad mañana, cuando hará pública su decisión que, según trascendió, sería negativa. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, afirmó que "en la medida" en que los partidos incorporen en sus plataformas las medidas que exige la Mesa de Enlace se verá "con buenos ojos" que sus dirigentes se sumen a las listas de candidatos opositores. Con esa aclaración, Biolcati ratificó que no habrá dirigentes agropecuarios que representen formalmente a la Mesa de Enlace, sino que cada cual responde a su voluntad individual de participar. Sin embargo, agregó que les "interesa lograr la mayor representación posible" en municipios, legislaturas provinciales y el Congreso.

DYN



Stolbizer flanqueada por Mario Llambías y Hugo Biolcati.

Gabriela Michetti será candidata a diputada en la Capital

Un trío que seguirá cantando

Luego de una reunión de cinco horas entre De Narváez, Solá y Torello, en representación de Macri, se resolvió la continuidad del acuerdo. A cambio de la candidatura de Michetti en Capital, el macrismo tendrá lugares expectantes en la boleta bonaerense.

Por Miguel Jorquera

Después de desmentidas de todo tipo, no hubo cumbre pero sí una extensa reunión entre Francisco de Narváez, Felipe Solá y José Torello, en representación de Mauricio Macri, para salvar la alianza política que hace apenas dos meses sellaron el PRO y peronismo anti K. Después de casi cinco horas de discusión en las oficinas que el empresario multimedia tiene en Las Cañitas, los tres dirigentes ratificaron el acuerdo y "avanzaron en una estrategia electoral conjunta", aunque no terminaron de saldar el conflicto que puso a la sociedad al borde de la ruptura: el armado de la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires. Macri reclamó su tercio en la boleta bonaerense de la alianza Unión-PRO. De Narváez y Solá cedieron e incorporaron al PRO al armado electoral en toda la provincia. A cambio, los peronistas disidentes habrían recibido la promesa de que la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, sería candidata a diputada nacional por la ciudad –como ellos pretendían–, aunque Macri se reservó el momento para el anuncio oficial.

El primer punto de acuerdo fue la reserva que Macri, De Narváez y Solá mantuvieron sobre el lugar del encuentro. Ninguno quería exponerse a la "presión periodística" durante una reunión que consideraban crucial para mantener viva la sociedad política que acordaron en febrero y que las diferencias en el armado electoral amenazaban con romper. Esta vez Macri no fue de la partida, pero envió a su principal operador político: José Torello. El cónclave fue en las coquetas oficinas que De Narváez tiene en Las Cañitas, en la zona de los restaurantes, y duró casi cinco horas. Una muestra de que la sociedad aún tenía mucho por resolver.

"Es cierto que pedimos el 33 por ciento de representación entre los candidatos del frente", admitió Torello.

Torello fatigó su celular –en línea directa con Macri– a lo largo de la prolongada reunión para avalar cada paso en favor de salvataje del frente electoral. "Acordamos la propuesta programática conjunta con cinco ejes: seguridad, inclusión social, creación de fuentes de trabajo, calidad institucional y la inserción de Argentina en el mundo. Además de la participación del PRO en el diseño de la estrategia y el armado de las listas de candidatos en la provincia", sintetizó Torello a **Página|12.**

Sin embargo, el vocero de Macri reconoció que el tema de las listas bonaerenses se llevó gran parte de la extensa discusión. "Sí, es cierto que pedimos el 33 por ciento de representación entre los candidatos del frente, aunque no vamos a estar todo el tiempo con la calculadora en la mano y habrá que considerar aquellos lugares donde hay referentes de cada uno de los componentes del frente con fuerte arraigo territorial. Pero consideramos que debemos mantener nuestra identidad como PRO sin desmerecer la capacidad de los dirigentes peronistas de la provincia. Tenemos que mantener el equilibrio y privilegiar el esquema de acuerdo, son 134 distritos en la provincia, no es fácil", dijo Torello.

Torello también dio su propio pronóstico sobre el tiempo que le llevará terminar de acordar el armado electoral: "seguramente el 9 a las 11 horas, 59 minutos y 59 segundos terminaremos de cerrar el último de los distritos", auguró en referencia al plazo para el cierre de listas que vence a la medianoche del 9 de mayo.

El otrora rebelde Jorge Macri también se mostró satisfecho con el resultado del encuentro en Las Cañitas. "Se ratificó el acuerdo electoral, se avanzó y se salió fortalecido", dijo el primo del jefe de Gobierno a este diario. Jorge Macri no puso en duda el uno-dos de De Narváez y Solá al frente de la boleta bonaerense pero volvió a pedir "una participación equilibrada del número dos para abajo". Algo que el empresario y el ex gobernador habían desoído cuando lanzaron –sin la presencia del PRO– a Claudia Rucci (hija del ex dirigente cegetista asesinado José Ignacio Rucci) como la tercera candidata en la lista de diputados nacionales. Solá, que volvió a tensar las relaciones y hasta expuso la posibilidad de la ruptura de la alianza electoral si no se lograban acuerdos, esta vez prefirió el hermetismo tras el encuentro de ayer. Cerca de De Narváez consideraban la reunión como "positiva, porque se ratificó el acuerdo", sin brindar mayores precisiones. Pero no son pocos los que afirman que los peronistas disidentes se llevaron una moneda de cambio a las concesiones que hicieron al macrismo: la candidatura de Michetti. Las encuestas que manejan De Narváez y Solá auguran que la postulación de la vicejefa de Gobierno porteña traccionaría un fuerte caudal de votos para la alianza Unión-PRO en el primer cordón bonaerense.

En el PRO nadie quiere, y menos públicamente, dar por segura la candidatura de Michetti a diputada nacional ni hablar de la reunión que Gabriela mantuvo con Macri el domingo por la noche, donde se habrían terminado las dudas. Pero todos coinciden en que su candidatura sería "el mejor aporte al proyecto Macri 2011". Algo que ya aparece como el encolumnamiento detrás una resolución que su jefe político ya habría tomado.

Leandro Teysseire



La alianza entre Macri-De Narváez-Solá pasó una semana difícil, pero parece que sobrevivió.

El gurú de Mauricio

En medio de las peleas con sus socios bonaerenses Felipe Solá y Francisco de Narváez, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, realizó ayer una reunión de gabinete ampliado. El encuentro, del que participaron ministros, secretarios y directores de la administración PRO, contó con la actuación estelar del periodista Ari Paluch, quien ofreció una charla en base a su libro de autoayuda *El combustible espiritual, un camino de sabiduría aplicado a la vida cotidiana*. Sorprendidos, los presentes escucharon los consejos y las citas de Osho que les regaló Paluch, amigo personal del jefe de Gobierno. El conductor de radio les habló de combatir el ego e hizo especial hincapié en la vocación de servicio de los funcionarios públicos. Sin embargo, no fue la primera vez que Macri sorprendió a sus funcionarios con una charla de este tipo. En el PRO recordaron la visita del sobreviviente de la tragedia de Los Andes, Fernando Parrado.

Dos sondeos sobre las listas "testimoniales"

Midiendo la candidatura de Scioli

Aunque las candidaturas "testimoniales" en el kirchnerismo bonaerense siguen siendo todavía una incógnita, las encuestas parecen alentar la posibilidad de que el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, se sume a la boleta K como candidato a diputado, en "defensa del modelo" que representa el gobierno nacional. Según dos sondeos realizados en territorio provincial, más del 50 por ciento de los bonaerenses está de acuerdo con la candidatura de Scioli en las próximas elecciones legislativas del 28 de junio.

Las consultoras salieron rápidamente a testear las repercusiones de la propuesta de que el gobernador fuera una de las cabezas de la lista de diputados nacionales en la provincia de Buenos Aires. La estrategia oficialista buscaría con su postulación –igual que con la de intendentes del conurbano– respaldar la gestión de Cristina Fernández y así ampliar las chances del kirchnerismo en las elecciones parlamentarias.

La encuestadora Analogías salió a la calle con la pregunta ¿está de acuerdo o no con la candidatura de Scioli? Entre los que respondieron que estaban "muy de acuerdo" o "de acuerdo", sumaron el 51 por ciento de los consultados. Mientras que los que dijeron estar "en desacuerdo" llegaron al 24 por ciento. La consultora efectuó el trabajo durante las últimas horas, sobre 300 casos, en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires.

Por su parte, la consultora Rouvier y Asociados, que dirige Ricardo Rouvier, hizo su propio relevamiento con el mismo objetivo. El trabajo de campo abarcó a 623 casos, también en diferentes puntos de Buenos Aires, casi con el mismo resultado al que arribó Analogías. El 51,9 por ciento de los encuestados se manifestó "de acuerdo" con la candidatura de Scioli. En tanto, el 27,9 por ciento se manifestó "en desacuerdo" con la postulación del gobernador. Los números y conclusiones de las encuestas ya están en manos del presidente del PJ, Néstor Kirchner, y también serán motivo de análisis para los frentes opositores.

Télam


Para Analogías, el 51 por ciento avala que Scioli integre la lista K.

Se lo lleva puesto



"Yo no necesito ir con los radicales para ganarle a Kirchner. El 28 de junio me lo voy a llevar puesto", aseguró ayer el ex intendente de la ciudad de Córdoba Luis Juez, candidato a senador. Además del tiro por elevación hacia sus posibles aliados y al ex presidente, el otrora aliado K fustigó al gobernador Juan Schiaretti, de quien dijo que va a "tratar de diferenciarse" del oficialismo para simular una pelea, y representar "un simulacro de confrontación".

La candidatura de De Angeli



El dirigente agropecuario entrerriano Alfredo De Angeli duda sobre su posible candidatura a diputado. Anoche se realizaba una asamblea de la Federación Agraria de Entre Ríos, en Villaguay, donde analizaban las propuestas electorales que habría recibido De Angeli, presidente de la entidad. Según declaraciones del titular de la FA regional, le habían acercado ofrecimientos para integrar las listas de diputados de "todos" los sectores. Menos del oficialismo.

Ofertas para Cleto



"Me vinieron a proponer ser candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires", confirmó ayer el vicepresidente Julio Cobos, sin precisar desde qué fuerza le hicieron la propuesta. El ex gobernador mendocino, que recibió el indulto de la UCR para volver al partido, aclaró que quienes le hicieron el ofrecimiento "no demoraron ni medio segundo en conseguir una respuesta negativa" de su parte. Para Cobos, ese tipo de ofertas es "un mal ejemplo".

En campaña

María José Lubertino, candidata del Partido Solidario, y la búsqueda de alianzas contra Macri

"La cabeza de lista se puede discutir"

Por Alejandra Dandan

María José Lubertino va a encabezar la lista de legisladores porteños del Partido Solidario, el espacio de Carlos Heller. La titular del Inadi habla de las negociaciones locales entre kirchneristas, el PJ fragmentado y fuerzas de centroizquierda que intentan recuperar un electorado que hoy concentra Mauricio Macri.

–La maternidad formó parte de su imagen de política: ¿cómo hace para combinar las dos cosas?

–Como todas las mujeres: con doble, triple o cuádruple jornada de trabajo. Llevo a mi hijo menor al colegio, me encargo de revisar a la noche las tareas, trato de compartir con máxima intensidad los fines de semana y quiero que compartan mis actividades. Pero tampoco les impongo mi agenda.

–Usted estudió Derecho en la UCA, se graduó con medalla de honor en 1983. Alguna vez, dijo que en la cursada criticó el rol de la Iglesia en la dictadura: ¿cómo, a pesar de eso, la UCA la condecoró?

–Creo que hice un pasaje importante de mi militancia católica a la radical. No provenía de una familia política. Intuitivamente, me opuse a la guerra de Malvinas y lideré a un grupo de estudiantes que veíamos al país y los derechos humanos con otra perspectiva.

–¿Ya defendía el derecho al aborto seguro?

–No. Yo me casé por iglesia. Incluso, cuando me acerqué al radicalismo tenía otra mirada de muchos temas y pasé largos debates filosóficos y éticos hasta que me volví una persona laicista. Para mí, fue una desilusión el apañamiento a muchos de los artífices de la dictadura. En la UCA estaban como profesores ministros de la dictadura, de Educación y de Justicia, fue una usina.

–Tema elecciones: su espacio decidió que encabece la lista de Capital. ¿La suya también será una candidatura testimonial o va a dejar el Inadi?



–¡No, no, no! Nosotros tenemos un espacio político que nunca presentó candidaturas testimoniales. Es un espacio abierto que tiene voluntad de construir una alternativa al gobierno de Macri. Me parece importante aprovechar toda la experiencia del Inadi para poder traducirla a cosas concretas del ámbito de la ciudad.

–Entonces, si entra va a dejar el Inadi.

–Por supuesto.

–¿Por qué no lograron armar un espacio con Telerman e Ibarra para ganarle a Macri?

–Nosotros estamos trabajando en una lista de unidad.

–¿Quiere decir que esperan que se sume Ibarra, por ejemplo?

–No sé. Estamos dialogando con otras fuerzas, pero igual aspiramos a construir liderazgos y espacios propios. El cierre de alianzas es el 28, se verá hasta dónde son la coincidencias.

–¿Fracasó la posibilidad de armar una lista en común?

–Las alianzas se van a terminar de conocer el día 28. La lista todavía depende de quién la considere: somos 16 partidos que estamos trabajando juntos. Y seguimos sumando. Yo conversé con Pino Solanas, con Claudio Lozano, tengo una reunión pendiente con Delia Bisutti. Hay cuestiones que tienen que ver con la coyuntura y el corto plazo y otras con el largo plazo en la construcción de una alternativa en la ciudad. Estamos trabajando con Heller y Filmus, con socialistas, con Gustavo López, el Frente Grande, el PI. Es una lista muy larga, con agenda.

–¿Piensa en una eventual candidatura a jefa de Gobierno?

–Mire, en primer lugar, tenemos que construir un día a día de cambios. Yo, nosotros, ofrecemos nuestro trabajo y experiencia. Veremos incluso cómo podemos aportar desde nuestra articulación.

–Pero no quiere decir que esté la puerta abierta para incorporar a uno u a otro de los referentes que nombramos.

–La verdad es que si tienen voluntad de trabajo en conjunto se va a poder conversar.

–Pero eso implicaría discutir también la cabeza de lista.

–Si uno hace alianza, discute todo, por supuesto, incluso la cabeza de lista. Pero lo que quiero es ser muy clara con que para nosotros no se trata de un tema de personas, sino de una cuestión de coalición y de agenda. Pero una cosa más, yo no nací kirchnerista y, cuando mis ex compañeros iban saliendo, muchos otros se van acercando. El PC o el Partido Humanista que no formaban parte de esta coalición hoy están en una misma mesa trabajando con nosotros.

Test del votante

–¿A quién votó la primera vez?

–A Raúl Alfonsín; tenía 18 años y me afilié al radicalismo antes de las elecciones para que Alfonsín le ganara a Fernando de la Rúa en las internas.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–La última vez que dije que no iba a volver a votar más a algo de lo que no esté convencida fue con Eduardo Angeloz. Después no me arrepentí de nada más. Lo que no quise votar, no lo voté.

–¿Cortó boleta?

–No me acuerdo. A Kirchner lo voté la primera vez, aunque no era kirchnerista. Con De la Rúa tenía un problema moral porque me había objetado sistemáticamente porque defendía el aborto. Me bajó varias veces. Tuve un conflicto y me acuerdo que lo discutí con Alfonsín.

–¿Tiene alguna cábala?

–Paso el día con mis hijos, almuerzo con ellos. Y el día anterior a la elección, aunque no se puede hacer campaña, trabajo, siempre hay cosas para terminar.





La cúpula de la CGT se entrevistará mañana con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner

Apoyo político y reclamos sindicales

Hugo Moyano y la mesa directiva de la Confederación General del Trabajo ratificarán ante CFK el respaldo al "proyecto kirchnerista". Pedirán aumento de las asignaciones familiares y del subsidio de desempleo y garantías sobre las obras sociales.

Por Daniel Miguez

El consejo directivo de la Confederación General del Trabajo (CGT), encabezado por Hugo Moyano, irá mañana a la Casa Rosada a reiterarle su apoyo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a contarle la visión que tienen de cómo afecta la crisis mundial a la Argentina. No serán sólo elogios y análisis sino que también le dejarán una serie de reclamos, algunos ya tradicionales, otros nuevos alumbrados por la desaceleración de la economía, y algunos de estricto interés sindical.

El pedido de audiencia a la Presidenta fue votado en la última reunión de la cúpula de la CGT, el miércoles pasado. Como ya ocurrió otras veces, se le concedió sin dilaciones.

Mañana a las 20 en el despacho presidencial el secretario general de la CGT le dirá a CFK que esa central aspira no sólo a que se puedan mantener los puestos de trabajo, sino también el poder adquisitivo de los salarios.

Para ese entonces el publicitado amago de despidos de Ford, denunciado por Smata, habrá entrado en la etapa de conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. Igual, la situación de la industria automotriz estará fuera de la agenda que desplegarán los sindicalistas.

En cuanto a los pedidos concretos, **Página|12** pudo saber que la CGT reclamará un aumento de las asignaciones familiares, que hoy están entre 135 y 291 pesos por hijo, según la zona, para los trabajadores de sueldos de hasta 2400 pesos, y del subsidio de desempleo, que es de 400 pesos.

Los sindicalistas también buscarán el respaldo de la Presidenta para un proyecto de ley elaborado por el asesor legal de la CGT y diputado nacional, Héctor Recalde, para que las empresas que tienen una rentabilidad anual superior al 20 por ciento aporten 2 o 3 puntos a un Fondo de Desempleo.

A medida que avance la reunión, la Presidenta también escuchará de boca de Moyano algo que piden a gritos todos los sindicalistas: que los afiliados a las obras sociales no puedan cambiarse a otra antes de los seis meses de haberse afiliado. Actualmente pueden cambiar de obra social a partir de los 30 días. Los sindicalistas lo plantean como una cuestión de mínima previsibilidad para el manejo del sistema.

Hay que ver si señalan ante la Presidenta lo que aseguran en privado, que la ministra de Salud, Graciela Ocaña, es quien no quiere volver al sistema de afiliados cautivos ni siquiera por seis meses. Eso podría dar pie a que deslicen la lista de críticas que los gremialistas de la CGT le hacen puertas adentro a la ministra. En todo caso, verán si disponen del espacio y del suficiente nivel de sutileza, porque de ninguna manera le puede caer bien a la Presidenta que haya críticas explícitas a Ocaña, a quien sostuvo y sostiene en su cargo, contra viento y marea.

Quizás se priven de esas críticas, pero no de pedir que la opinión sindical sea tenida en cuenta en las decisiones del Ministerio de Salud que los involucre. Lo mismo les gustaría pedir respecto a Trabajo, aunque la tarea del ministro Carlos Tomada frente a la crisis –reconocida por propios y ajenos– no les da mucho margen para esa embestida.

Los dirigentes de la CGT sienten que son uno de los sostenes del Gobierno, porque tanto bajo la presidencia de Néstor Kirchner como en los 16 meses que lleva de mandato Cristina defendieron el proyecto político y el modelo económico kirchnerista. Ese argumento les da pie no sólo para reclamar mayor participación en algunas decisiones del Poder Ejecutivo sino en la integración de las listas de candidatos para las elecciones del 28 de junio.

"Eso lo estamos hablando con Néstor, que es el presidente del partido, creo que nos va a escuchar, pero todavía no cerramos nada. Como siempre sucede, las listas se van a definir uno o dos días antes del cierre y nosotros tenemos muchas expectativas", le dijo anoche a **Página|12** uno de los más altos dirigentes de la CGT.

DyN



La CGT insistirá ante CFK en la necesidad de garantizar los puestos de trabajo.



Télam

Despedida a Judith Forstmann

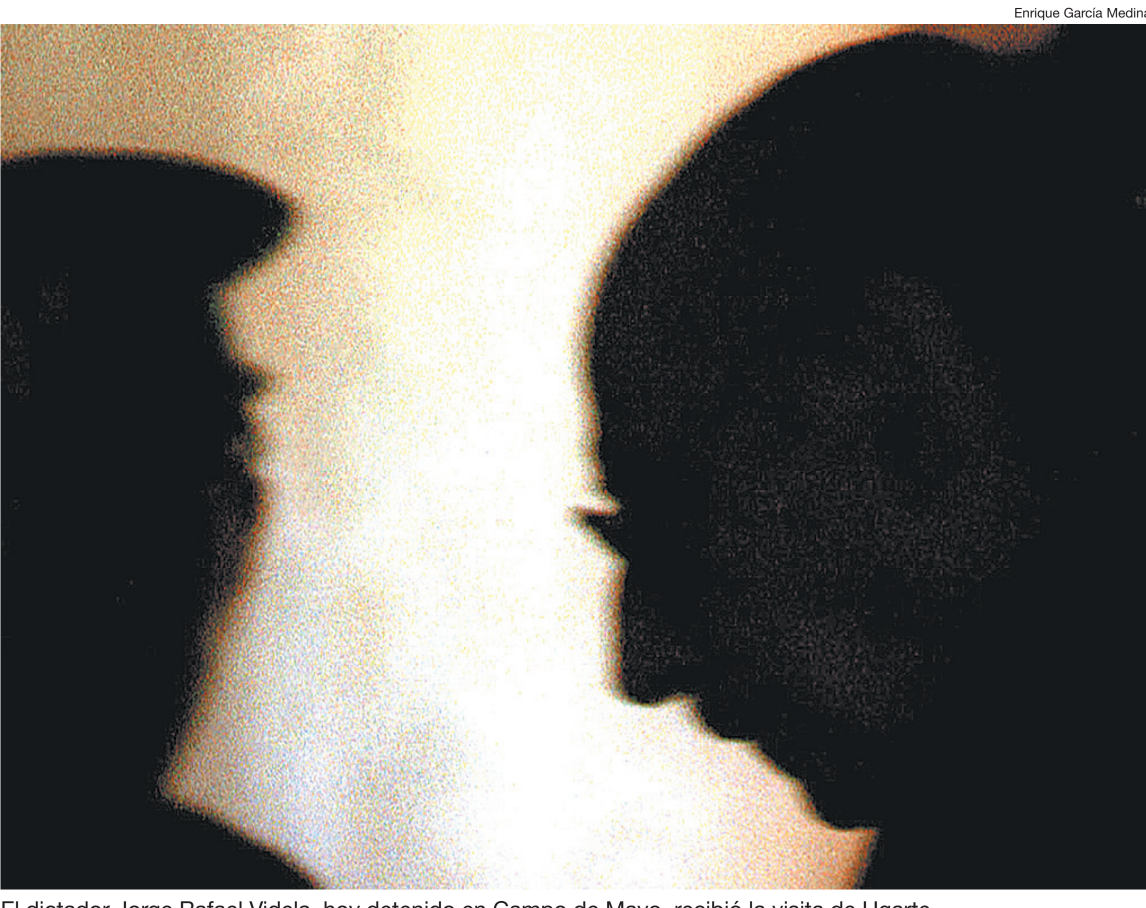
La presidenta Cristina Fernández asistió al velatorio de la senadora nacional por Santa Cruz Judith Forstmann, fallecida el viernes en un accidente y cuyos restos fueron inhumados en Caleta Olivia. Forstmann fue "una militante defensora de la causa nacional y del Gobierno y una defensora de los partidos políticos, era una gran trabajadora que se ganó el respeto de sus compañeros", dijo al despedirla Miguel Angel Pichetto, titular del bloque de senadores oficialistas.

El intendente de Rauch admitió visitar a Videla; repudios del kirchnerismo

Una voz de aliento para el dictador

Jorge Ugarte, del FpV, dijo que "es una obligación de cualquier cristiano" visitar a enfermos o presos como Jorge Videla. Voces del propio partido plantearon que no se puede "compartir el espacio con nadie que reivindique la dictadura militar".

Enrique García Medina



El dictador Jorge Rafael Videla, hoy detenido en Campo de Mayo, recibió la visita de Ugarte.

Jorge Rafael Videla tiene quien lo aliente. Se trata de Jorge Mario Ramón Ugarte, el intendente de Coronel Rauch que ayer admitió haber visitado al ex presidente de facto, que está detenido en Campo de Mayo por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura que encabezó. "Cuando uno ve una persona que está en la mala no es de bien nacidos olvidarse y echar leña al fuego", dijo Ugarte, octogenario, veterinario y dirigente del Frente para la Victoria. "Es una obligación de cualquier cristiano, de gente bien nacida" –consideró– darle a Videla "una voz de aliento". Ugarte fue interventor de Rauch durante la última dictadura y también bajo la de Juan Carlos Onganía. Ya había hecho pública su adhesión a los "militares tantas veces vapuleados que defendieron nuestro país".

El mes pasado, en la presentación de la Fiscalía Adjunta de Rauch, el intendente había dicho: (El gobernador de facto) "Ibérico Saint Jean me pidió que le haga el favor de visitar al general Jorge Rafael Videla. Yo le dije ¿cómo me va a pedir eso como un favor? Eso no es un favor para mí, es un honor visitar al ex presidente". Con rápidos reflejos, la Cámara de Diputados bonaerense aprobó por unanimidad una declaración de repudio, presentada por el presidente del bloque de diputados radicales, Ricardo Jano. "El intendente Ugarte con total impunidad hace apología del delito al glorificar las dictaduras militares", dijo Jano.

Esta información, publicada el miércoles pasado por **Página|12**, fue recogida ayer por otros medios, y Ugarte ratificó haber visitado a Videla. "Soy católico apostólico romano y ¿qué dice mi religión? Que hay que visitar a los enfermos y a los presos, ¿no es así?", dijo por radio. Tras agregar que es "muy amigo de un médico radical que lo sabe visitar", el intendente de Rauch argumentó que "es una obligación moral, como lo haría mañana con Kirchner o con quien fuera presidente y me tocara a mí formar parte de su gobierno, esté o no esté de acuerdo". A esa altura del diálogo, hizo una precisión sobre su relación con el dictador: "Yo nunca dije que (lo) aprobaba ni desaprobaba", aclaró.

El funcionario calificó a quienes difundieron sus dichos como "estos Judas que cuando termino mi mensaje me estaban dando la mano y por el otro lado me estaban clavando un puñal". Y también criticó a quienes lo cuestionaron porque "no superan" el pasado. "A mis hijos les digo nunca odies, no tengas rencores, no olvides a quienes te han hecho un favor en la vida", dijo Ugarte.

Apenas trascendió el redoble de la apuesta del intendente, comenzaron las repercusiones. "Como ya lo dijimos en relación con Aldo Rico, también en el caso del intendente de Rauch, Jorge Ugarte, repetimos que no nos podemos sentir cerca ni compartir el espacio de nadie que reivindique la dictadura militar o a un dictador como Videla, a quien la Justicia argentina ya colocó en el lugar que merece", manifestó el senador Daniel Filmus, también del FpV. Ayer el diputado kirchnerista Daniel Gurzi había dicho: "Lamentablemente en el FpV, como en otros partidos, milita mucha gente con la que no me sentaría a hablar".

Unifican la causa Walsh

La Corte Suprema confirmó la unificación de querellas, en cabeza de la ex diputada Patricia Walsh, para el juicio oral y público por el secuestro del escritor y periodista Rodolfo Walsh, currido el 25 de marzo de 1977 por un "grupo de tareas" de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La resolución desestimó un "recurso de queja" interpuesto por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos que también reclamaba ser tenida como parte querellante. "Con esta medida, la Corte reafirmó lo indicado en su acordada 42/08, donde aseguró que una de las problemáticas en la celeridad de los juicios es la oposición de las querellas a la unificación de personería", recordó el CIJ en su sitio web. Los ministros de la Corte afirmaron que la resolución del Tribunal Oral en lo Federal Cinco (TOF5) de unificar la querella en Walsh y su abogado Marcelo Parrilli "resuelve de manera favorable una de las tantas cuestiones que obstaculizan el normal desarrollo de estas investigaciones".

Opinión Por Gustavo López *

Legado

Voté por primera vez a los 26 años, el 30 de octubre de 1983. Y no por abstenerme, sino porque los militares no lo permitían.

Se terminaba la dictadura más sangrienta que jamás había conocido nuestra historia y los argentinos nos encontrábamos frente a una gran disyuntiva: qué democracia íbamos a construir. No era una elección más. Había que decidir entre seguir con el péndulo de gobiernos civiles y gobiernos militares o refundar una democracia estable terminando con los golpes de Estado.

Recitando el Preámbulo de la Constitución Nacional, Alfonsín nos ayudó a recuperar el valor de la democracia, a apreciar la diferencia entre el silencio y la libertad, en definitiva, a optar entre la vida y la muerte. Esa fue la elección de 1983.

Con la partida de Alfonsín no sólo se va un gran demócrata, sino que sin lugar a dudas nos deja quien fue el refundador de la democracia argentina

¿Por qué? Porque durante treinta años la democracia había dejado de ser un valor en sí mismo, se la había despreciado como sistema político. Todos los golpes militares fueron acompañados por la indiferencia o el aval de la sociedad y esto nos indicaba que todo daba lo mismo.

Pero en 1983 tuvimos una bisagra en la historia. Por primera vez se juzgó y castigó a quienes habían llevado adelante el golpe militar y cometido, por si fuera poco, crímenes de lesa humanidad.

Por otra parte, el gobierno de Alfonsín fue, sobre todo, un gobierno en disputa. Primero con los sectores que participaron o avalaron el terrorismo de Estado y que pretendían escudarse en la ley de autoamnistía. Tanto los represores como los sectores económicos de la patria financiera boicotearon la democracia con levantamientos y campañas de desestabilización. También lo fue con los sindicatos, por la ley de reforma sindical. Con la Iglesia, por la Ley de Divorcio y por el silencio de parte de su cúpula a la represión ilegal y, sobre todo, con los grupos concentrados de la economía, entre los que se encontraba la Sociedad Rural, con los que se disputó por el modelo económico y que provocaron el golpe de mercado y la hiperinflación en 1989.

Alfonsín ganó y perdió con cada uno de ellos. Como todo gobierno, el suyo tuvo aciertos y errores, fue un gobierno con claroscuros. Pero siempre defendió sus convicciones porque quería una democracia con poder. Una democracia con la que se pudiera comer, curar y trabajar. Una democracia fundada en la soberanía popular y no una formalidad manejada por los poderes detrás de escena.

Nunca abandonó el diálogo, que no significa necesariamente consensos pero sí respeto mutuo, y esto también implica respeto por la voluntad popular. "El que gana gobierna y el que pierde de ayuda."

Hoy, todos lo reconocen como el refundador de la democracia moderna, ya que puso el valor del sistema democrático en el centro de la consideración ciudadana.

Muchos de los que acompañaron el carro funerario lo hicieron con dolor y congoja, otros con respeto y manteniendo sus disidencias, pero algunos se subieron a él para enterrar al Alfonsín de las disputas, el de la democracia fuerte. Son aquellos que pretenden una democracia formal, sin capacidad de producir cambios y que sea gerenciadora de sus intereses. Son los que por años apostaron a los golpes y luego cambiaron por los golpes de mercado.

Por eso es necesario tomar el legado, sin beneficio de inventario.

Como decía Albert Camus, el bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás, puede permanecer durante decenios dormido en los muebles, en la ropa, espera pacientemente en las alcobas, en las bodegas. Y puede llegar un día en que la peste, para enseñanza y desgracia de los hombres, despierte a sus ratas y las mande morir a una ciudad dichosa.

Vaya este recuerdo, en su memoria.

* Subsecretario general de la Presidencia.

Mirtha Gladys Lopez

Enfermera secuestrada y desaparecida el 14 de abril de 1977 del Policlínico del Docente (Osplad).



A 32 años de tu secuestro y desaparición tus compañeros de trabajo,familiares y compañeros te rendimos este homenaje.
Tu vida,tu lucha y su sacrificio no han sido en vano.Juicio y castigo a los genocidas.

Si conociste a Mirtha o tenés alguna información para aportar,comunicate con
aleasciutto@gmail.com
maralopez@argentina.com

Apelan el sobreseimiento de Fernando de la Rúa

Dicen que soy culpable

Por Adriana Meyer

La sensación de revancha que sintió Fernando de la Rúa la semana pasada, cuando fue exculpado de manera provisoria en la causa por la masacre del 20 de diciembre de 2001, podría evaporarse si prosperan las apelaciones que están presentando por estas horas tanto la fiscalía como las querellas ante la Cámara Federal. Ayer, el fiscal federal Luis Comparatore apeló el sobreseimiento del ex presidente en este proceso en el que se lo investiga por cinco homicidios culposos ocurridos aquella jornada que culminó con su renuncia. El representante del ministerio público sostuvo que "parece imposible de creer que ante tamaña situación (de descontrol) el entonces primer mandatario fuera absolutamente ajeno a lo sucedido, máxime si, como él mismo lo expresa, se encontraba considerando su renuncia, y los violentos hechos que se sucedían debían ser un elemento necesario a ponderar en tal sentido".

En un dictamen de siete carillas, Comparatore también apeló los sobreseimientos de los policías Héctor Salomone, Próspero Trezeguet, Daniel Alfredo Manzini, René Derecho y Osvaldo Canizaro, dictados por el juez federal Claudio Bonadío. El fiscal sostuvo que al ex presidente "le corresponde responsabilidad omisiva a título de negligencia, pues debía poner mayor celo en su carácter de último comandante de las fuerzas de seguridad, por más que su función no fuere operativa". A su criterio, "es obvio que las circunstancias extraordinarias en que los hechos investigados tuvieron lugar exigían una dedicación también fuera de lo común", y añadió que "parece de una inverosimilitud increíble" que la policía hubiese actuado sin el "consenso presidencial".

El juez federal Claudio Bonadío había procesado a De la Rúa en 2007 por considerarlo autor del delito de "homicidio culposo" de cinco manifestantes que reclamaban en inmediaciones de Plaza de Mayo y el Obelisco porteño. Posteriormente, la Cámara Federal revocó el procesamiento y dispuso una serie de medidas de investigación. Según el magistrado, no llevaron a nada nuevo, por lo cual dispuso el sobreseimiento. Las pruebas ordenadas por decisión de la Cámara "han arrojado resultado negativo, por lo que no restando medidas de prueba por realizar, corresponde sobreseer al nombrado", consignó el juez. Bonadío consideró "no probado" que el ex presidente haya estado en reuniones de gabinete relativas al tema de la seguridad en esas frenéticas horas del precipitado final de su mandato, como una que lo ubicaba junto a su ex secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, y el ex ministro del Interior, Ramón Mestre.

El 20 de diciembre de 2001 fueron asesinados por la represión policial, en inmediaciones de Plaza de Mayo y el Obelisco, los manifestantes Alberto Márquez, Gastón Riva, Diego Lamagna, Carlos "Petete" Almirón y Gustavo Benedetto, y centenares de personas resultaron heridas. Rodrigo Borda, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales que representa a María Arena, viuda de Riva, apelará también el sobreseimiento dictado por Bonadío. Y lo mismo hará la abogada María del Carmen Verdú (Correpi), en nombre de la familia Almirón.

A De la Rúa "le corresponde responsabilidad omisiva a título de negligencia. Debía poner mayor celo".

Télam



El ex presidente de la Alianza, Fernando de la Rúa.

Por Jorge Aleman *

Impresión de la Carta Abierta

¿Qué es realmente la Carta Abierta?, pregunta mi amigo filósofo en España. Es una experiencia, si por ello entendemos aquello que nos transforma sin que podamos detentar las claves últimas de dicho cambio.

Es una novedad política, que sin embargo tardó mucho tiempo en prepararse, y que llega para cada uno, como una responsabilidad intransferible, una responsabilidad con respecto a las circunstancias históricas de nuestro proyecto emancipatorio y sus impasses, un compromiso en la resignificación de una historia fallida, pero por lo mismo, también el intento de inventar y construir un relato distinto.

Es lo común experimentado en un “nosotros” que no se deja atrapar por la lógica totalizante de las identificaciones grupales.

Es la operación retroactiva sobre la Carta Abierta de aquellos días gloriosos de la calle Independencia.

Es Madrid y los ex Carta Abierta de entonces, escribiendo un documento en sincronía. Es lo inaceptable para el ensayista “desmitificador” que con su astucia de pacotilla propone la arqueología de Carta Abierta al gusto del medio español en el que escribe: Carta Abierta producto de Laclau, Laclau producto de los “irracionales” Lacan, Derrida y por fin Heidegger, y todo esto contaminado por Carl Schmitt. Así el ensayista obediente descubre que finalmente todo está suspendido de un “decisionismo” antidemocrático.

Es el elemento inadmisible para la nueva “derecha progresista”: mantener siempre con claridad quién es el Enemigo.

Es en aquellas conversaciones preliminares, antes de llamarse Carta Abierta, donde ya estaba en ciernes y se podía vislumbrar que el legado de los ’70 exigía de modo urgente una nueva narración, que pudiera hablar del fracaso o la derrota de aquel tiempo, sin victimismo ni claudicación.

Es el lugar donde, sin ambivalencias, se apoya al proyecto iniciado por el ex presidente Kirchner y por la presidenta Cristina Fernández, sin las famosas coartadas del “Alma Bella”, que siempre quieren acaparar la crítica de la realidad, sin dilucidar hasta las últimas consecuencias el modo en que esa realidad está construida en su ensamblaje de Poder.

Es el lugar donde finaliza la “infatuación” de promover nominalmente un supuesto cambio que aún no dispone del sujeto que lo soporte, es el sitio donde ha resurgido la voluntad de trasformación ahora elevada a la dignidad de la apuesta sin garantías.

Es la pertenencia a la causa sin que se necesite el sacrificio mortífero que la vuelta irrebatible.

Es la universalidad situada en la Argentina, sin su condición eurocéntrica, en donde se apoya a un gobierno asediado, sin abdicar de la interpelación que la voz de los muertos siempre hará escuchar en la justicia por venir.

Es el lugar donde el acontecimiento político se preserva de la vocinglería mediática que intenta convertirlo en un “dato de la realidad”.

Es el homenaje al hombre del Confín, y el trabajo de duelo que consiste en pensar el límite: ni se trata de “bajar la línea”, ni de atravesar la línea, sino de meditar en qué línea habitamos y somos.

Es la experiencia de una escritura política que no cede frente a la complejidad inevitable de un discurso que intenta definir un nuevo antagonismo y localizar el surgimiento de una nueva subjetividad.

Es la negativa radical a la extorsión de “transparencia” que el artificio de la técnica le quiere imponer al espacio público.

Es el ámbito donde el vocabulario político se expone de manera brusca a las condiciones de su transmisión, nunca aseguradas de antemano.

Es una reescritura de la cartografía de la ciudad que traza un nuevo lugar de bibliotecas, parques históricos y provincias luminosas.

Es la contraexperiencia del “vargallosismo” argentino, réplica degradada del español, un ensayismo domesticado auspiciado por una derecha progresista, cuya sensibilidad moderna e ilustrada utiliza a la Etica como estrategia de represión de la política.

Es la confrontación con todos aquellos intelectuales que ven antidemocrático y populista cualquier intento serio de construir una hegemonía alternativa a las corporaciones del mercado.

Es la experiencia que por fin toma la medida sobre el estrago que significó la dictadura militar y el menemismo para la construcción cultural y política de la Argentina del siglo XXI.

Es la política de la amistad sin sus fundamentos familiares o metafísicos; la amistad como el único arte en tiempos de penuria y contingencia.

Es el militante envejecido por la edad pero firme en relación con un suplemento transversal que no puede ser alcanzado por la erosión biológica.

Es lo que aún no pudiendo ser definido como peronista, sin embargo es la primera y auténtica experiencia “no gorila” del mundo intelectual argentino.

Es la indeterminación de su contorno, que no desea definir ni su interior ni su exterior, oportunidad singular para que el argentino desparramado por el mundo en diáspora, exilio o inmigración pueda retornar a partir de una experiencia simbólica.

Es la interrogación a la Filosofía cuando ella debe volver su rostro terminal hacia la política cuando ésta se postula como invención de un lenguaje.

Es la pregunta del psicoanálisis, que aún insiste en su interrogante por la determinación del sujeto del inconsciente en las construcciones ideológicas.

Es la vergüenza noble del sobreviviente y el intento de saber hacer con el pudor algo más que una mascarada.

Es la asunción de una tensión irreductible, cuando se afirma a la vez un proyecto de gobierno junto a la deriva libertaria en el devenir común de nuestra Nación.

Es la pregunta por la política, por fuera del tiempo de la gestión, la venganza o la reivindicación, en suma es la pregunta por las condiciones de la política para introducir lo nuevo en las singladuras históricas.

¿Quiénes conforman Carta Abierta? ¿Quiénes la sostienen? ¿Cuánto durará? ¿Qué huellas dejará? ¿Cómo atravesará el tiempo sin una organización mínima? ¿En qué consiste su dirección, su brújula, su ficción orientadora? Carta Abierta es la felicidad de esa inmanencia, que no necesita de ningún sentido trascendental para afirmarse.

Es la puntuación nueva que hace que cultura y política ya no necesiten un futuro victorioso, ahora se trata simplemente de una insistencia, la de mantenernos en la serie que nos hace serios.

Es el arquitecto que distingue con nitidez los lugares y el imposible que los articula, pero que confía en la donación de los espacios nuevos, es el ensayista áulico que ha recorrido todas las “performances” constitutivas de nuestra dramaturgia nacional, es el filósofo elegante que ha subordinado la teoría crítica a la incertidumbre de una praxis argentina, es el editor que contra viento y marea protegió la dignidad de sus libros argentinos, es el militante que vuelve con su timbre grave de asamblea, es el cineasta que vislumbra la puerta abierta de una ciudad que no se puede reducir a un parque temático, es el coordinador benevolente que le da a la palabra su paciencia, para que florezca en la atmósfera un sentido incalculable.

Es lo que esta desordenada enumeración no puede definir ni capturar, es lo incontorneable de una novedad cultural y política, que de un momento a otro va a desenmascarar a los canallas en su dimisión disfrazada de moral republicana.

Es esta definición imposible lo que hace que estas líneas no sean un análisis ni una presentación del sentido de Carta Abierta, al amigo que me interroga, pero sí una respuesta singular, cargada de un agradecimiento infinito, un agradecimiento del que vuelve por fin, “en lo que habremos sido para lo que estamos llegando a ser”.

* Consejero cultural de la embajada argentina en España; profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires.

Miradas sobre el espacio Carta Abierta y sobre el escenario porteño

Las preguntas por lo político

Por Andrés Larroque *

¿Qué es ser progresista?

Se acercan las elecciones y en la ciudad de Buenos Aires se repiten las mismas melodías que, tras varios comicios, nos han llevado a la situación actual: la derecha en el gobierno, atendida por sus propios dueños.

Vuelven a invocarse las palabras “progresista”, “amplitud”, “centroizquierda”, etcétera. Ahora bien, ¿qué será ser progresista? Se pueden dar muchas definiciones, pero hay un elemento que no debe pasarse por alto. Se trata de un argumento incontrastable: se es progresista –o no se es– siempre frente a un contexto determinado, en función de las acciones que en ese contexto desarrollan tal fuerza política o tal dirigente.

Tristemente, la realidad política de la ciudad no termina de reconocer esta cuestión. Aquí el mote de progresista es algo que viene dado, se es progresista en abstracto. Se es progresista si se tiene un tono de voz mesurado, si las convicciones se defienden hasta el punto de no ofender ningún interés, si –por supuesto– se mantiene la mayor distancia posible de esa “enfermedad” argentina que se llama peronismo. En definitiva, se es progresista si no se hace nada; ni bueno, ni malo.

Los porteños hemos visto claramente el resultado de esta política. Esta concepción fue gobierno en la ciudad durante seis años. Por acción o inacción, por falta de audacia o desinterés hacia los sectores populares, esa concepción terminó causando un notorio desencanto del electorado porteño con la forma de gobierno del progresismo. Los errores de esos seis años fueron los que dejaron el campo abierto para que la derecha ganara en la ciudad. Una derecha que no tiene nada de tímida, ni de mesurada; por el contrario, gobierna de acuerdo con sus intereses y su base social.

En suma, ignorar la responsabilidad del pseudo progresismo en la llegada definitiva del gobierno que hoy padece la ciudad es tapar el sol con un dedo y seguir jugando a las escondidas en un distrito clave por su influencia nacional. Como señalaran la presidenta de la Nación, Cristina Fernández, y el ex presidente Néstor Kirchner, el sentido de las próximas elecciones trasciende la realidad local. Se trata de plebiscitar un modelo en los albores de una crisis internacional de dimensiones aún desconocidas. Este es el contexto en el que se define quién es progresista y quién, en todo caso, es reaccionario, retardatario y antipopular. Este es el contexto en el que los argentinos tenemos que definir si ratificamos el rumbo de un proyecto que comenzó a caminar en 2003 y que, por las profundas transformaciones realizadas en la Argentina, ya nos permite hablar de un modelo.

Haber reconstruido la Argentina; la institucionalidad, la economía, los valores democráticos, la Justicia, la dignidad nacional, la producción y el trabajo como pilares del desarrollo, entre tantos logros, no ha sido gratis. Una derecha new age organizada y construida desde los medios de comunicación, con las mismas concepciones de 1880, se ha puesto como objetivo innegociable terminar lo antes posible con este proyecto, con este modelo. Mientras tanto, los amigos “progresistas” miran el techo y deshojan la margarita de la mezquindad para ocupar media banca más. Quieren recuperar el espacio político que perdieron con los dos últimos gobiernos de la Argentina. ¿Por qué Cristina y Néstor ganaron el espacio que habían perdido los autoproclamados progresistas? Simplemente por el hecho de hacer lo que aquéllos proclamaron en infinidad de ocasiones y nunca realizaron.

Se es progresista si se defiende este modelo. Esta es la discusión que hay que dar con sinceridad, sin mezquindades, ni especulaciones. El juego de la escondida, en la ciudad, ya sabemos cómo termina. Ahora tenemos la oportunidad de comenzar un camino distinto que signifique defender el proyecto político que ha transformado la realidad del país y que abre una opción de futuro. Todo lo otro, lamentablemente, ya lo conocimos.

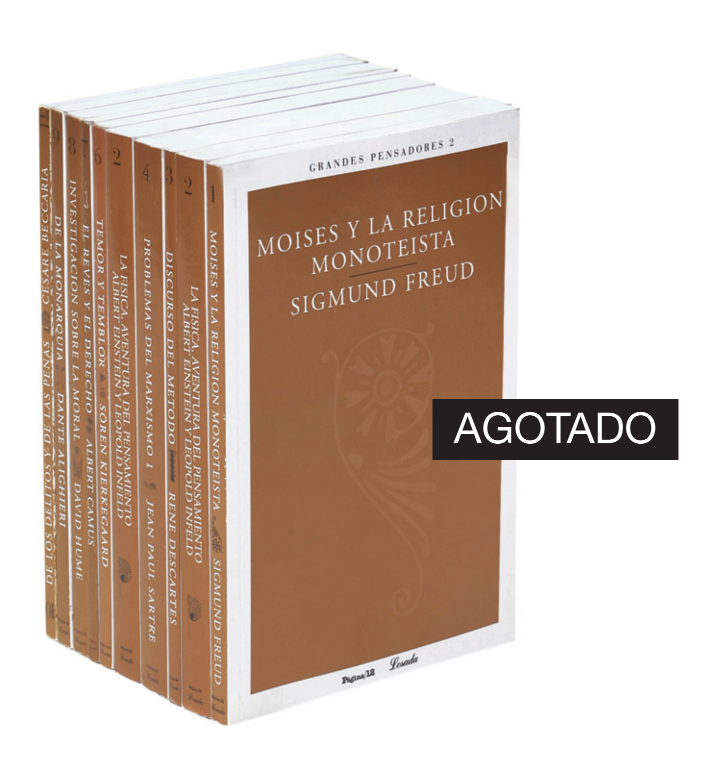
* Secretario general de La Cámpora.

Catálogo|12



GRANDES PENSADORES 1

Sartre, Moro, Kant, Maquiavelo, Locke, Hobbes, Rousseau, Pascal, Camus.



GRANDES PENSADORES 2

Freud, Einstein, Descartes, Sartre, Kierkegaard, Camus, Hume, Alighieri, Beccaria.



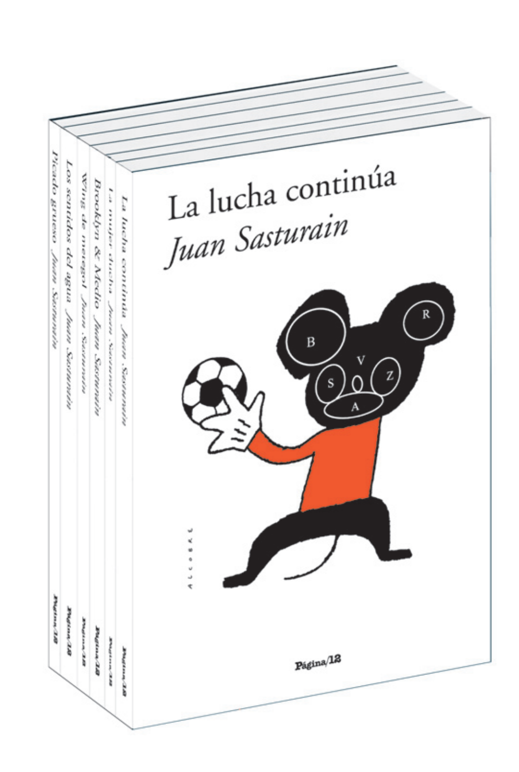
LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN

Gorodischer, Shua, Gardini, De Santis Alonso, Laiseca, Díaz Mindurry, Gamerro, Cohen.



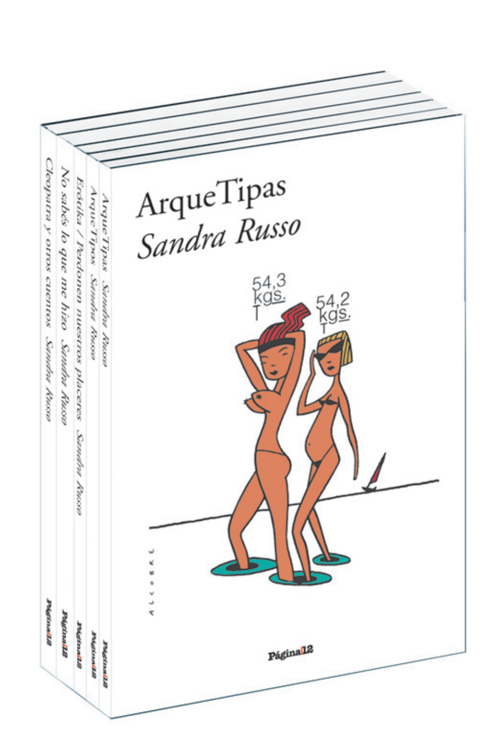
COLECCIÓN JOSÉ PABLO FEINMANN

Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



COLECCIÓN JUAN SASTURAIN

La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



COLECCIÓN SANDRA RUSSO

ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs. **Página|12**

Negociaciones con Embraer por la posible compra de veinte aeronaves para Austral y Aerolíneas

Salida de compras para renovar la flota

El ministro de Planificación visitó ayer la planta de Embraer en Sao José dos Campos, en busca de una oportunidad para reequipar las dos líneas aéreas a punto de reestatizarse. Probable compra de veinte unidades para reemplazar las obsoletas.

Leandro Teysseire



Ambicioso plan de reequipamiento en Aerolíneas y Austral: veinte aviones a Embraer y doce Boeing.

Para las empresas en vía de reestatización Aerolíneas Argentinas y Austral puede tratarse de una buena chance de resucitar parte de la flota para cabotaje, hoy obsoleta. Para la fabricante Embraer, la posibilidad de apuntalar su negocio hecho trizas con la crisis económica actual. Como fuere, el ministro de Planificación, Julio De Vido, encabezó ayer una misión de funcionarios locales que recorrieron la planta brasileña de Sao José dos Campos: de ahí se podrían despachar a Buenos Aires los veinte aviones que se están intentando comprar, en parte para reemplazar a otros que serán dados de baja.

En la oportunidad se interiorizaron de las condiciones técnicas de los aviones modelo E170 y E190. De Vido, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el presidente de Aerolíneas, Julio Alak, fueron recibidos por el presidente de Embraer, Federico Fleury Jurado.

Aún no se habrían cerrado las condiciones económicas y financieras de esta operación, pero vienen avanzando de modo contundente las tratativas con Embraer para comprarle aeronaves y, según fuentes no oficiales, para traer un par de simuladores que permitirían realizar el entrenamiento de pilotos en la Argentina en la planta del Area Material Córdoba, recientemente reestatizada. Un capítulo más audaz, pero todavía en estado preliminar, sería también fabricar directamente allí.

Se trata de aeronaves de 114 plazas que tienen una autonomía de vuelo de tres horas y media, ideal para cubrir localmente tramos como Buenos Aires-Córdoba ida y vuelta, en particular con miras a un eventual puente aéreo entre esos dos destinos. Las necesidades surgen de un plan de negocios que se está confeccionando de hecho sobre la marcha. Y sin que haya demasiadas precisiones, hasta ahora, sobre sus objetivos y estrategia para lograrlos. Embraer tiene un aliciente para cerrar la operación con Aerolíneas, que debería endeudarse para esa compra. La crisis económica mundial la obligó a reformular sus planes para 2009: de 320 redujo a 270 los aparatos a entregar en el transcurso de este año, lo que implicó reducir de 7000 a 6300 millones de dólares su volumen de negocios. Sólo la presión del presidente Inácio Lula da Silva impidió que se concretaran los más de cuatro mil despidos previstos para adaptar la grilla de personal a la dimensión que impone la caída de la demanda.

A juicio del presidente de las líneas aéreas argentinas, Julio Alak, no es posible que Aerolíneas cubra con una monoflota distancias tan disímiles como las que unen Buenos Aires con Montevideo o con Nueva Zelanda. Más allá del sustento técnico de tal afirmación, lo cierto es que el criterio oficial es recomponer el *stock* de aviones integrando modelos de varias marcas diferentes, tres a punto de comprarse. Por un lado, la veintena de Embraer. Por el otro, los Boeing 737 NG (nueva generación), que tienen 140 asientos y una autonomía de vuelo de siete horas y media. Esto las hace adecuadas para cubrir vuelos de cabotaje y otros regionales, por ejemplo, Buenos Aires-Caracas. La intención oficial es comprar dos y alquilar otros diez.

La tercera pata del plan de reequipamiento es la de los Airbus 330 y 340/200 que Aerolíneas utilizaría para reforzar su flota internacional. Con estos aviones de largo alcance, la línea local podría recuperar rutas otorgadas pero no operadas por falta de equipos, como los vuelos directos a destinos europeos como París o Frankfurt o los estadounidenses Nueva York y Los Ángeles. Ese pacto facilitaría, además, el cierre de un acuerdo integral con el grupo Marsans, que formalmente aún detenta en su poder las acciones de Aerolíneas y Austral.

Los españoles habían tramitado la compra de más de setenta aviones, entregando una seña como anticipo. Si bien sólo una parte de esas aeronaves hubieran recalado en AA (y en condiciones de alquiler), el ex operador privado aspira a recuperar lo que aportó por una operación parcialmente abortada, ya que continúa operando otras líneas como Air Comet. De algún modo, ese dinero oficiaría como una especie de resarcimiento por la partida forzada de las líneas de bandera locales.

Baja del precio del petróleo

El precio del petróleo WTI cayó ayer un 4,2 por ciento en Nueva York, ubicándose en 50,05 dólares. El retroceso tuvo lugar ante la perspectiva de una disminución en la demanda mundial en los próximos meses. Los países productores de la Organización de Países Productores de Petróleo (responsables del 40 por ciento de la producción) advirtieron que no está decidido si volverán a disponer una baja en la extracción de crudo como mecanismo para evitar que el valor siga derrapando. Pero la Agencia Internacional de Energía (AIE) proyectó que la demanda global de petróleo durante el corriente año caerá 2,8 por ciento –equivalente a 2,4 millones de barriles diarios–, para totalizar 83,4 millones de barriles. Para el ministro de Petróleo de Kuwait, jeque Ahmad Abdallah al Sabah, los actuales precios son “satisfactorios”, aunque considerando la recesión global.

Retroceso en la venta de naftas

La producción y venta de los combustibles se contrajeron durante el primer bimestre del año un 4,2 y un 5,2 por ciento con respecto al mismo período del año anterior, según un informe de Investigaciones Económicas Sectoriales. De esta manera se quebró la tendencia registrada en los años anteriores y se acentuó el retroceso en las ventas ya registrado durante 2008. La consultora IES considera que ese comportamiento es “reflejo de la creciente desaceleración económica, que impactó en forma más aguda en el gasoil, con un retroceso en las ventas del 9,2 por ciento, por la paralización del transporte automotor y la reducción de la refinación. Se trata del carburante de mayor peso relativo en la matriz argentina, ya que implica el 62 por ciento de lo consumido, y el que tuvo una mayor recomposición en sus precios. Desde la salida de la convertibilidad el gasoil se encareció un 307 por ciento, mientras que la nafta lo hizo en un 207 por ciento. El primero ya no se exporta, mientras que las ventas externas de naftas vienen en picada: cayeron 36 por ciento en relación con 2008.

Acumula un alza de 24,3 por ciento en un mes y medio

La soja se está yendo para arriba

El precio de la soja subió ayer otros 10 pesos, hasta 920 la tonelada, y acumula un alza de 24,3 por ciento en el último mes y medio, más precisamente desde que el 26 de febrero tocó el piso de 2009 al venderse a 740 pesos. El valor de cierre en la Bolsa de Comercio de Rosario se ubica inclusive por encima de los 890 pesos de un año atrás, si bien está aún 11 por ciento abajo de los 1054 pesos registrados el 10 de marzo de 2008, un día antes de entrar en vigencia la Resolución 125. El precio al que se negoció ayer la oleaginosa en el recinto rosarino fue asimismo notoriamente superior a los mínimos registrados durante el año pasado.

De igual modo, el valor actual de la soja es 37,3 por ciento más elevado que los 670 pesos del 15 de octubre del año pasado. Por entonces, la caída de Lehman Brothers en Nueva York marcó violentos derrumbes en Wall Street y acentuó las tendencias recesivas luego exportadas al planeta. El valor mínimo de la serie reciente se registró el 5 de diciembre último, cuando se tocaron los 640 pesos por tonelada del grano, es decir, un tercio menos que hoy. Considerando un período más extenso, la cotización de la soja desde comienzos de año ronda los 850 pesos la tonelada, un nivel prácticamente similar al de enero septiembre de 2008, es decir, antes de que se acentuara la caída de la actividad en Estados Unidos.

En sorgo, las ofertas fueron de 300 pesos (10 menos que la rueda anterior), mientras para el girasol disponible las fábricas pagaban 670 pesos (10 más que el viernes) la tonelada con descarga. El trigo no mostró cambios respecto de la semana pasada.

Por su parte, la Federación Argentina de la Industria Molinera (FAIM) informó ayer una caída de 23 por ciento en las exportaciones de harina, comparando el último semestre octubre/marzo contra el mismo período del año anterior. Entre octubre de 2007 y marzo de 2008 se habían despachado al exterior 585 mil toneladas de harina y entre octubre de 2008 y marzo de este año se exportaron sólo 451 mil toneladas.

Según la FAIM, Brasil, el país más importante de las exportaciones de harina de trigo argentina, ha sido uno de los destinos más afectados, registrando una disminución de 31 por ciento en el mismo período. La cámara que nuclea a los industriales molineros señaló en un comunicado que la baja de ventas externas se dio “como consecuencia de la crisis internacional en nuestro comercio”. La retracción a ese país explica el 91,5 por ciento de la caída total.

Smata denunció 330 despidos en Ford, pese a que está vigente la conciliación obligatoria

Cuando hay crisis, "sobran obreros"

Fue la expresión de un dirigente de Smata para referirse a la actitud patronal frente a la situación de caída en las ventas y la producción. Desde principios de mes, la cartera laboral dictó la conciliación obligatoria.

La empresa Ford de Argentina quiere festejar el Día del Trabajador con 330 despidos. Smata, representante sindical del sector, denunció que la automotriz ya envió esa cantidad de telegramas de preaviso a sus empleados. En la versión empresaria, serían obreros que "están sobrando" frente a la caída de ventas y producción de automóviles. La reunión que mantuvieron ayer el gremio, la empresa y el Ministerio de Trabajo, dentro de la conciliación obligatoria dictada los primeros días del mes, pasó a cuarto intermedio hasta el próximo lunes. Desde la cartera laboral que conduce Carlos Tomada, indicaron a **Página|12** que el encuentro fue "corto y positivo". Smata reclamó la estabilidad laboral hasta diciembre y una actualización salarial para los obreros de Ford. Por su parte, la compañía se comprometió a presentar el próximo lunes una propuesta que satisfaga los reclamos de los trabajadores.

El secretario gremial de Smata, Ricardo Pignanelli, aseguró ayer que la automotriz Ford envió "330 telegramas de preaviso" a sus empleados, donde se les informó que "quedarán sin trabajo a partir del primero de mayo".

La respuesta del sindicato no se hizo esperar. "Los niveles de producción no cayeron tanto como para intentar echar esa cantidad de obreros", aseguraron a este diario desde el gremio.

"Cuando la vaca da leche, la empresa apoya a sus trabajadores. Pero cuando hay sequía, se la agarran con ellos", ejemplificó –metáfora campestre de por medio– Aníbal Soler, dirigente de Smata. "Ahora que vino la crisis, los trabajadores le decimos a la empresa que no se deshaga de las herramientas que hicieron crecer a la compañía, porque la situación puede cambiar en cualquier momento", agregó.

En marzo, la producción de Ford en el país fue de 5834 unidades, mientras que el acumulado durante el primer trimestre del año llegó a 10.625. Sin embargo, durante el mismo período del año pasado la producción había sido de 18.319 rodados. Por otro lado, las ventas de marzo totalizaron 3907 vehículos, en tanto que en el primer trimestre fueron de 11.799. Entre enero y marzo del año pasado, las ventas habían superado las 19.000 unidades.

"Cuando pasamos de producir 420 unidades diarias a 380, la empresa decía que sobraban 85 trabajadores. Ahora que el promedio es de 320 unidades diarias, dicen que sobran 300 trabajadores. El reclamo de Ford es desproporcionado", criticó Soler.

La semana pasada, el Ministerio de Trabajo volvió a dictar una conciliación obligatoria entre Ford y Smata, que vencerá el próximo 30 de abril. "No son tiempos de ajustes, no es la respuesta a la crisis. El sector empresario debe mantener las fuentes laborales y el sostenimiento de la capacidad adquisitiva de los asalariados", había pronunciado Tomada durante la IV Cumbre de Relaciones Laborales llevada a cabo a fines de marzo.

El argumento de los gremialistas es que la automotriz debería abstenerse de realizar cualquier despido hasta fin de año, tiempo en el que deberían sentirse los efectos del plan automotor lanzado por el Ejecutivo. De todas maneras, hubo críticas hacia la iniciativa del oficialismo. "Los planes para promover el consumo interno de automóviles no comenzó a funcionar", aseveró Pignanelli, quien también reclamó que las empresas del sector hagan su aporte, ya que el Gobierno "les dio una mano a partir de los programas financiados con fondos provenientes de las ex AFJP".

El clima laboral dentro de las automotrices en el país se viene resintiendo desde el año pasado. La mayoría de las empresas tuvo que adelantar vacaciones. Otras suspendieron personal durante varias semanas, como fue el caso de Renault y Mercedes Benz. General Motors había amenazado el año pasado con despedir a 440 trabajadores, algo que quedó sin efecto. Los 300 telegramas de Ford son la primera jugada de 2009 por parte de las automotrices para paliar la crisis económica con una clásica receta de ajuste.

AFP



La producción del primer trimestre de Ford apenas superó la mitad de igual período de 2008.

Investigan a bancos

La comisión que supervisa los programas de rescate a bancos en Estados Unidos abrió una investigación para determinar si las instituciones que recibieron ayuda aumentaron sus tasas de interés y cuotas. Esta situación fue denunciada por diversos clientes bancarios, lo que motivó la apertura de la investigación. Entre las entidades a las que se acusa de haber elevado sus cuotas y tasas figuran el Bank of America, Citigroup y Pacific Capital. "Las personas que subvencionan las actividades de los bancos a través de sus impuestos son las mismas que hacen frente a altos intereses en los créditos", aseveró Elizabeth Warren, presidenta de la comisión supervisora. Por su parte, los bancos alegaron que sus intereses son similares a los de la competencia y que varían dependiendo de la solvencia de las personas que solicitan un préstamo. A su vez, las entidades financieras indicaron que si quieren seguir siendo competitivos "deben ajustar sus precios".

General Motors en la mira

Camino a la quiebra

El gobierno de Estados Unidos está guiando a General Motors hacia la bancarrota formal. La ex automotriz número uno del mundo afirma públicamente que podrá evitar recurrir al amparo de la ley de quiebras y tiene hasta el 1º de junio para presentar la reestructuración de su deuda por 28 mil millones de dólares para evitar el default. El Tesoro se está preparando para intervenir rápidamente si la compañía no llega a acordar con los bonistas y con la UAW, el sindicato del sector. Hasta el momento, la firma recibió 13,4 mil millones de dólares del Estado para poder seguir funcionando. Las autoridades norteamericanas plantean que una vez anunciada la quiebra la empresa se divida en dos, se crearía una nueva empresa con los activos buenos y en la vieja quedarían los malos para liquidarlos.

"Hay mucha gente que piensa que el gobierno nunca permitirá la quiebra, pero queda bastante claro que éste no es el caso. Si necesitáramos recurrir a la quiebra, tenemos que hacerlo rápido", expuso Fritz Henderson, flamante director ejecutivo de la empresa. La velocidad en la reestructuración buscará evitar que su imagen y niveles de venta se resientan de forma permanente. En marzo, las ventas de GM retrocedieron un 45 por ciento. En términos anualizados, para 2009 los despachos promedio del sector están en su nivel más bajo en 27 años.

En marzo el gobierno ya había rechazado una propuesta de la empresa para reestructurar su deuda. Según *The New York Times*, una de las alternativas preferidas por el gobierno sería la creación de una nueva empresa que compre los activos saludables de GM inmediatamente después de la quiebra. Los activos tóxicos se quedarán en la histórica compañía que será liquidada con el paso del tiempo. Los procesos de quiebra pueden llegar a durar años, o no resolverse nunca, pero en el Tesoro esperan que la nueva GM entre y salga del amparo de la ley de quiebras en dos semanas. Para eso requerirá entre cinco mil y siete mil millones de dólares en financiamiento público, contra los 70 mil millones, o más, que requerirá el resto de la empresa. A medida que empiezan a conocerse algunos detalles de los planes del gobierno sobre el futuro de la empresa, sus acciones continúan desplomándose. Ayer cedieron cerca del 17 por ciento.

En la "GM buena" quedarían las marcas Chevrolet, Cadillac, Buick y GMC.

Mientras, las otras cuatro marcas de la empresa –Saab, Hummer, Pontiac y Saturn– con sus activos permanecerían en la GM que comenzó a producir en 1901, junto con la deuda y las obligaciones financieras de la empresa con sus trabajadores y pensionados. Este último es uno de los temas más sensibles de la quiebra y los miembros del grupo especial, creado por la presidencia para encarar le reestructuración del sector, esperan conseguir el apoyo del sindicato. La UAW se ha negado a hacer concesiones sin que los bonistas se sacrifiquen. Los integrantes del grupo creado por Obama, que a fines de marzo impulsaron el cambio de director en la empresa, continuarán reuniéndose esta semana con la empresa y sus acreedores para empezar a allanar el terreno. Los especialistas de la presidencia confían que se podrá acordar un plan de reestructuración aun sin el visto bueno del sindicato. Para agilizar el proceso una vez anunciada la quiebra oficial podrían constituir anticipadamente una comisión de acreedores para la nueva GM.

Mientras tanto, en Canadá, donde General Motors y Chrysler amenazan con cerrar sus fábricas por falta de rentabilidad y solicitan millonarios rescates al gobierno canadiense, el sindicato de trabajadores del sector dio a conocer un informe en el que revela que desde 1972 hasta 2007 las empresas tuvieron considerables márgenes de ganancia. La receta para salir adelante que buscan aplicar las empresas es reducir los salarios de los trabajadores y los beneficios que éstos tienen. El sindicato recordó que GM dejó de informar sus beneficios en Canadá después de ganar 1148 millones de dólares estadounidenses en 2005. Esa situación le generó a la empresa problemas de imagen. Según afirma el informe, difundido por la unión de trabajadores que GM Canadá, es "una de las compañías más rentables" que ha operado en ese país entre 1972 y 2007.

Opinión Por Eric Calcagno *

Utopía del caos

Según el diccionario, utopía es el "plan, proyecto, doctrina o sistema halagüeño pero irrealizable". En una definición menos fría y quizá más operativa, es conocido el concepto de Galeano, para quien la utopía es como el horizonte que marca el rumbo: nunca se llega pero sirve para caminar.

Estamos acostumbrados a las utopías positivas. Raymond Trousson señala en *Historia de la literatura utópica, viaje a países inexistentes*, publicado en español por Editorial Península en 1995, que existieron 212 utopías desde 1516 hasta 1971, donde siempre se imaginó una sociedad ideal en un mundo remoto. Moro y su *Utopía*, Bacon y la *Nueva Atlantis*, Harrington y la *Mancomunidad de Oceana* inauguran así un género político literario donde la abstracción permite esbozar críticas a la realidad y lanzar líneas de acción, a la vez que asegurar, a veces, la supervivencia del autor cuando los tiempos son violentos. Lo cual no es poco.

El siglo XX completa el ciclo utópico al integrar el lado oscuro: también existen utopías pesimistas. Sobresalen así *1984* de Orwell, *Farenheit 451* de Bradbury, *Un mundo feliz* de Huxley y la película *Brazil* de Terry Gilliam. Pero estos autores alertan sobre futuros posibles donde la sociedad cae bajo el peso de la burocracia totalitaria o el desmedido afán de consumo, siempre en esquemas culturicidas (digresión: ha fallecido Peña Lillo, cuyos libros fueron quemados apenas ayer, como los de Spivacow).

Bien parece que enfrentamos hoy en Argentina una nueva utopía, aún no formalizada, pero cuya operatividad se observa claramente en el mundo político y constituye el eje de la oposición al gobierno nacional. Es la utopía del caos.

Tiene una realidad, representada por la patronal-rural, que ha soslayado las definiciones de fondo en términos de representatividad y alcance político, a través de la identificación de las entidades con el campo, y del campo con la Patria. Brillante operación simbólica, en la que muchos medios no han estado ausentes. Actúan así sobre un viejo fondo conceptual ("el trabajo de la tierra brinda los alimentos"), muchas veces conservador ("la tierra no miente") y antipolítico ("quieren sacarle al que trabaja de sol a sol"), corporizado en figuras aceptables para el consumo medio, que es amplificado por los medios de comunicación dominantes.

Tiene una apariencia, que es gran parte de la oposición partidaria, cuando presta el Congreso y se presta a sí misma a representar la corriente ideológica paleoconservadora en estas latitudes; muchos no lo piensan, pero lo aprovechan cuando auguran Cubas y Venezuelas en Argentina. Para el debate, existen mejores argumentos que la irrealidad, pero son de índole política. Nada bueno se hizo nunca sobre el miedo.

Tiene un funcionamiento, que es la articulación de modo ideal o real las quejas formales de los sectores medios-altos urbanos reacios al peronismo; los sectores minoritarios pero activos que se han perjudicado con la política de Derechos Humanos; el sector financiero más especulativo, un poco local y mucho transnacionalizado (como las empresas dueñas de AFJP), y todos aquellos beneficiados por el "orden" diseñado en 1976 y la "prosperidad" modelo años noventa.

Esta utopía también tiene defectos insalvables. Atribuir la paternidad de la recuperación económica al sector agrario, además de contrafáctico, supone ignorar el aporte decisivo de la industria como sector, la inversión pública y la reinversión de utilidades del empresariado como motor y la necesidad de mantener la actividad, defender el empleo y sostener la distribución del ingreso como política. La aparición en el Congreso de la dirigencia rural junto con la mayoría de la oposición marca una nueva separación entre la economía, cuyo eje propuesto es agroexportador, y la política, que recompone y relanza los sectores que compusieron la Alianza. De tal modo, la economía es cedida a la patronal-rural y el gobierno queda reservado para los partidos de la oposición. La separación de la economía y de la política es productora de caos, como lo vimos en el 2001.

Es paradójico que los logros obtenidos por la instrumentación del modelo productivo desde mayo de 2003 queden en un lejano segundo plano, aunque los protagonistas de la protesta rural se hayan contado entre los principales beneficiarios de la política macroeconómica (sostenimiento del tipo de cambio competitivo, aumento del mercado interno, refinanciación de las deudas, para no hablar de subsidios, como el gasoil).

Pero tiene un límite: no alcanza para todos. Los supuestos de esta utopía (un mundo sin retenciones, podría llamarse, o el libre cambio en un solo país) implican regresar a una dinámica económica anterior a 1945, con las formas de relacionamiento social y de representación políticas de ese momento: "Los argentinos somos inmigrantes europeos que queremos el progreso y el bienestar", se dijo por allí.

Negra utopía, por cierto, que propone un horizonte de fuego para caminar ("vamos a incendiar el país"). ¿Si en vez de una construcción política –con sus virtudes y sus límites– que permita alcanzar la modernidad en la Argentina –proyecto más que utopía, queremos creer– nos encontramos con el llano en llamas? Así, la utopía analizada exige altos niveles de violencia real y simbólica para funcionar. Fue necesario el golpe de 1976 y la represión para desindustrializar la Argentina y, de paso, embrutecerla un poco. Somos cuarenta millones... ¿qué va a ser de los que no viven de la exportación de granos o no obedecen los mandatos rurales? ¿Es el exilio el camino para los diputados que piensen distinto? "Un caos no puede tener la ocasión de ninguna acción y, por lo tanto, de ningún pensamiento", señala Bachelard. Pensar y actuar pueden ser, entonces, las pistas posibles para evitar la utopía del caos.

* Senador de la Nación por la provincia de Buenos Aires.

Analizan cambios en el régimen de monotributistas

Una reforma con aumento

El Gobierno trabaja en un proyecto de ley para cambiar el Monotributo. Habrá nuevas categorías y escalas. Los que menos facturan pagarían hasta 23,5 por ciento más.

Bernardino Avila



El techo de facturación para los que ofrecen servicios pasará de 72.000 a 200.000 pesos anuales.

El Gobierno está trabajando en un proyecto de ley para actualizar el régimen del Monotributo. La iniciativa contempla aumentos de 23,5 por ciento para quienes están inscriptos en la primera categoría (hasta 12 mil pesos de facturación anual) y de 17,4 por ciento para los que figuran en la segunda (de 12.001 a 24 mil pesos). Esos son los datos más relevantes, porque la mayoría de los aportantes se concentra en esas dos categorías. Sin embargo, el borrador prevé además modificaciones en los montos correspondientes al resto de las categorías (en algunos tramos hay rebajas de hasta 56 por ciento y en otros subas de 102 por ciento), una redefinición de las escalas e inclusо una elevación del techo de facturación anual de 72.000 a 200.000 pesos para las prestaciones de servicios y de 144.000 a 300.000 pesos para comercios e industrias.

El Monotributo se implementó en 1998 para simplificar el pago de impuestos (Ganancias e IVA), jubilación y obra social en un único tributo. En el caso del impuesto, el cobro se diseñó tomando en cuenta los ingresos brutos obtenidos según facturación, la superficie afectada a la actividad y la energía eléctrica consumida. Mientras que para la jubilación y la obra social se estableció un monto fijo. El aporte jubilatorio es de 35 pesos por mes y para la jubilación se abonan 46,75 pesos.

Dentro del Gobierno, algunos funcionarios están presionando para que también se modifiquen esos dos montos. Argumentan que los 35 pesos de aporte previsional permanecen fijos desde el 2000, pese a que la jubilación aumentó de 200 a 770,66 pesos. Y con respecto a los 46,75 pesos correspondientes a la obra social, argumentan que se debería segmentar de acuerdo con la facturación de cada contribuyente, pese a que en la actualidad todos pagan lo mismo. Sin embargo, por ahora lo único confirmado son los cambios en el componente impositivo.

En lo que refiere a las escalas, la categoría A, que incluye a los que facturan hasta 12.000 pesos anuales, se elevará hasta 36.000 pesos y el monto a pagar, contemplando los tres componentes, será de 141,75 pesos. Para quien viene facturando hasta 12.000 pesos por año esto supondrá un aumento de 23,5 por ciento, pues viene pagando 114,75 pesos. Para quien factura entre 12.001 y 24.000 pesos el incremento será de 17,4 por ciento, pues actualmente paga 120,75 pesos, pero para quien está en la tercera categoría (entre 24.001 y 35.000 pesos) la modificación supone una rebaja de 9,6 por ciento, porque hoy paga 156,75 pesos. La mayor rebaja entre los que ofrecen prestaciones de servicios será para los que facturan entre 48.001 y 72.000 pesos, que pagan 291,75 pesos y pasarían a pagar 171,75 pesos. Entre las restantes actividades, la mayor rebaja será para quien factura entre 72.001 y 75.000 pesos anuales. Ahora paga 391,75 pesos y pasaría a pagar 171,75 (-56,1 por ciento). En cambio, el mayor aumento será para las industrias y comercios que facturan entre 110.001 y 120.000 pesos. Ahora pagan 486,75 pesos y pagarán 981,75 (101,6 por ciento). Estas modificaciones ya generan polémica, porque algunos especialistas advierten que no es equitativo aumentar la cuota de los que menos ganan y bajar la de empresas, por ejemplo, que facturan entre 36.001 y 110.000 pesos anuales.

Rechazó la resolución 44 de la CNDC

Apeló Telecom Italia

Telecom Italia apeló ayer la resolución 44 de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que el 3 de abril le prohibió a sus representantes en Telecom Argentina hacer uso de los derechos políticos. El organismo antimonopolio tomó esa medida hasta tanto se dictamine cuál es el impacto que provocó en el mercado local el ingreso de Telefónica de España en su principal competidor en el país. En el escrito, la empresa sostuvo que de ese modo se "han violentado todos los principios constitucionales que resguardan la propiedad de Telecom Italia".

En el Gobierno afirman que la resolución 44 no es más que una reiteración de una exigencia que ya figuraba en la resolución 4 que en enero obligó a Telefónica a notificar su ingreso en Telecom. En el artículo 3 de esa norma se dispone que los accionistas de Telco, la firma a través de la cual Telefónica y otras firmas ingresaron en Telecom Italia, deben abstenerse de ejercer sus derechos políticos en Telecom Argentina y en el artículo 4 se ordena expresamente a los directores y síndicos de Sofora, Nortel, Telecom Argentina y Telecom Personal, designados a instancias de Telecom Italia, "que se abstengan de realizar acto alguno que implique contrariar lo dispuesto en la presente resolución", pero para los italianos eso no significaba una anulación de los derechos políticos, la cual, según la visión empresaria, recién se produjo con la resolución 44. Ayer, por su parte, la CNDC rechazó la apelación formulada por Telecom Italia contra la resolución 43 que designó veedores en la firma. Es probable que en los próximos días rechace también la apelación contra la resolución 44.

Avanza el proyecto de desdolarización del comercio regional, con vistas al encuentro de Aladi

La era del comercio con moneda propia

Latinoamérica busca reducir la dependencia del dólar, mediante el uso de monedas locales en el intercambio. Es una medida complementaria a los acuerdos de swaps de facilidades recíprocas, que Brasil y Argentina podrían encarar.

Las autoridades de la región pretenden avanzar en el próximo encuentro de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi) hacia una desdolarización del comercio entre sus países. La intención es emular la iniciativa que cristalizaron el año pasado los bancos centrales de Argentina y Brasil, que por estas horas analizan también la posibilidad de un acuerdo de swaps de facilidades recíprocas de monedas. En sintonía con las medidas acordadas en la última cumbre de presidentes del G-20, los gobiernos de América latina apuran los tiempos para evitar depender de la liquidez en dólares y quedar atrapados en las bruscas oscilaciones que presenta actualmente ese billete. El titular del Banco Central brasileño, Henrique Meirelles, dijo ayer que un modelo de intercambio de monedas con la Argentina es por el momento sólo "una hipótesis", pero se mostró optimista acerca de profundizar los mecanismos que existen para fortalecer la relación bilateral.

Es un primer paso hacia la desdolarización de la economía global que hasta el momento se extiende por la región. Los interrogantes gestados en torno de la salud del dólar como refugio de valor y la caída en las importaciones de las principales potencias llevó a que los presidentes del G-20 reunidos en Londres deslizaran varias alternativas para no continuar dependiendo de esa moneda. Según adelantó el director del Central, Arnaldo Bocco, el organismo oficial estudia cómo desdolarizar el comercio de la región. "Junto con algunos ministerios estamos analizando la posibilidad de crear sistemas de pagos, ya no sólo en monedas locales con Brasil, sino también con otros países vecinos", agregó. Fuentes del Central ratificaron a este diario que el objetivo final es dejar al dólar circunscripto a operaciones financieras.

La utilización de las monedas locales en el comercio mutuo será entonces el eje central de la reunión de la Aladi que se realizará entre fines de mayo y principios de junio. Allí se analizará la aplicación de un esquema semejante al que suscribieron meses atrás Argentina y Brasil, de acuerdo con lo manifestado por el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti. El directivo reconoció que la medida es una de las derivaciones de las "decisiones políticas adoptadas" en Londres. "No fue conversada oficialmente en Londres, pero está planteada en un futuro de aquí a tres o cinco años, porque la emisión de dólares no es infinita", afirmó Feletti.

El vicepresidente del Nación señaló que "el interrogante a futuro es si realmente el dólar seguirá siendo la moneda capaz de resolver los problemas de los Estados Unidos y dar liquidez internacional". "O bien se avanza hacia una suerte de bilateralismo, en una primera etapa, y de multilateralismo luego", agregó.

Por otro lado, el desembarco chino en la región, al acordar una línea de swap con la Argentina por hasta 10.000 millones de dólares, y lo propio hecho por el Tesoro estadounidense con Brasil, por 30.000 millones, abrió una serie de dudas acerca de la oportunidad de que los dos países sudamericanos se integren entre sí bajo ese esquema. El swap cambiario contempla la posibilidad de obtener una divisa extranjera contra entrega de una moneda propia como garantía y bajo el compromiso de recompra futura. Meirelles no descartó la posibilidad. "Es una hipótesis, pero tiene desventajas importantes en la medida en que Brasil y China tienen situaciones muy diferentes", opinó el titular de la autoridad monetaria brasileña. El funcionario aseguró que su país tiene "condiciones para hacer un acuerdo semejante". "Pero la cuestión es saber si es conveniente para Brasil y para Argentina", dijo.

"Estamos analizando la creación de sistemas de pagos en moneda local con otros vecinos", señaló Bocco, del Central.

Independientemente de los acuerdos que puedan encarar ambos gobiernos en el frente financiero, Meirelles hizo hincapié en la necesidad de seguir fortaleciendo los instrumentos que agilicen el comercio. "Con Argentina está la ampliación del comercio en moneda local y la ampliación del mecanismo de Convenio de Créditos Recíprocos. En el caso de financiamientos en reales, el mecanismo adecuado es el sistema de moneda local", reseñó el funcionario brasileño.

AFP



La búsqueda de caminos alternativos al uso del dólar empieza a encontrar eco en la región.

Cuasimonedas, ni pensarlo

El ministro santafesino de Economía, Angel Sciara, aseguró que "la provincia no piensa emitir cuasimonedas, no hay ninguna razón para hacerlo". En respuesta a las especulaciones acerca de que las provincias deban recurrir a métodos de financiamiento poco rigurosos, el funcionario señaló que "previo a eso tenemos un largo trecho que recorrer con otros instrumentos que hacen a la administración financiera, como mejorar la recaudación propia y controlar el gasto". Agregó que, por ahora, el énfasis está puesto en "fijar prioridades y establecer un cronograma para el resto de los gastos y la obra pública, de modo que no se pare". Sciara amplió sus declaraciones, formuladas ayer a una radio rosarina, planteando que "la movilización de excedentes financieros atesorados e inmovilizados sería otra alternativa bien recibida". Aunque por ahora, aclaró, no fue implementada.

Dólar estable y mayor atracción por las acciones

A la Bolsa le cayó bien el descanso

El dólar volvió "relajado" del fin de semana largo y ayer se negoció sin variantes, a los mismos valores con que se despidió el miércoles. Bajo la supervisión del Banco Central, la divisa estadounidense finalizó en el mercado electrónico mayorista en 3,68 pesos, reflejándose en las pizarras de los bancos y agencias del microcentro en 3,70 pesos. Por su parte, la plaza porteña se acomodó a la escalada del jueves y viernes previos en las Bolsas internacionales y finalizó con un avance de 5,3 por ciento del panel de empresas líderes.

Con la vuelta de todos los actores del mercado, la plaza cambiaria siguió ofrecida. Los exportadores de granos volvieron a abastecer de divisas la oferta y el Central se ubicó del lado de la demanda. El stock de reservas en poder del ente monetario concluyó en 46.339 millones de dólares, mientras que el volumen de negocios fue de 337 millones. La pérdida en el protagonismo del dólar potenció las operaciones en otros mercados.

Las acciones comprendidas en el índice MerVal ganaron 5,28 por ciento y en el sector de renta fija el Descuento en pesos, la emisión más líquida, repuntó 3,4 por ciento. Con el impulso de los papeles del sector petrolero y bancos, el indicador cerró en 1224 unidades, su nivel más alto del año, retornando a una zona que había abandonado el 14 de octubre pasado.

Los papeles ajustaron sus valores a la suba que se verificó, en especial en Wall Street, durante los últimos días de la semana pasada. Sin embargo, los operadores señalan que existe prudencia sobre los datos que se conozcan a nivel global cuando las empresas continúen presentando sus balances del primer trimestre del año. Es así que la plaza neoyorquina cerró con una baja de 0,3 por ciento en el indicador industrial Dow Jones.

En el plano local volvió a destacarse Tenaris, la firma con mayor ponderación en el panel. La productora global de tubos para la industria del petróleo escaló 7,5 por ciento. Las acciones movilizaron negocios por 53,3 millones de pesos.

En renta fija, el avance de los bonos se materializó en alzas de hasta 5 por ciento, como fue el caso del Bogar 2018. También sobresalieron las mejoras del 2 por ciento en el Boden 2012 y el margen a favor del 3,1 que logró la serie 2013. En títulos públicos, se contabilizaron negocios por 332,1 millones de pesos.

Acuerdo de monedas con China

"No es para comerciar"

El director del Banco Central, Arnaldo Bocco, aseguró que el acuerdo contingente de intercambio de monedas por 70.000 millones de yuanes (alrededor de 10 mil millones de dólares) firmado con el Banco Central de China no tiene un objetivo comercial. Los fondos que puedan provenir del swap serán utilizados para dar "certidumbre" al sistema financiero, para proteger cualquier volatilidad a nivel mundial que pueda impactar sobre las reservas internacionales de la autoridad monetaria.

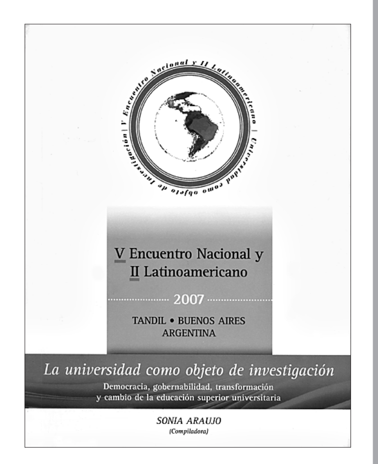
"Descartamos toda posibilidad de que el acuerdo entre el BCRA y el Banco Central de China pueda ser usado para pagar las importaciones desde ese país", remarcó Bocco. Según el director de la entidad monetaria, "la utilización de los yuanes para pagar importaciones no está dentro del acuerdo, ni en la letra grande ni en la letra chica. Esto estuvo pensado siempre como una protección financiera y no para un uso comercial".

En un principio, trascendió que el acuerdo permitiría a los importadores realizar sus transacciones en yuanes y pesos, pero el funcionario señaló que no será posible, ya que el swap "nunca estuvo imaginado como un acuerdo comercial, tal como el que tenemos con Brasil, donde deliberadamente la Argentina realizó un acuerdo de sustitución del dólar en el sistema de pagos". Además, Bocco explicó que existirían limitaciones jurídicas, puesto que todas las exportaciones deben ser liquidadas y convertidas a pesos, algo que quedó exceptuado para el comercio con Brasil, pero que el Gobierno no buscará impulsarlo en el intercambio con China.

El dato

Investigar la academia

"La universidad es un potro difícil de domar, en sus recintos hay diversos hábitos, cierta cantidad de corrupción, se le han metido dentro la política y los vendedores de baratijas y, sobrevolando esas notas, vocaciones de enseñar, vocaciones de aprender, espacio de crítica y termómetro de temas, relaciones que suelen establecerse para toda la vida –escribió Noé Jitrik–. Fuera de sus recintos los prejuicios contra ella son numerosos y se expresan con la torpeza que suele ser propia de los prejuicios; además, es una presa codiciada y una película sensible, cada vez que tiene un problema brotan las ideas de abandonarla o destruirla. Pero la universidad continúa, no hay, hasta el presente, nada mejor." Las palabras de Jitrik fueron parte de la conferencia inaugural del último encuentro nacional y latinoamericano "La universidad como objeto de investigación", y ahora abren la publicación que reúne las ponencias y los debates planteados en aquellas jornadas por numerosos especialistas del país y la región. Compilado por Sonia Araujo y editado por la Universidad Nacional del Centro (Unicen), el libro aborda, desde diferentes perspectivas disciplinarias, los problemas de la universidad vinculados con la democracia, la gobernabilidad y la transformación de la educación superior. En conjunto, ofrece un compendio de los principales nudos que enlazan la cotidianidad académica e ilumina una intensa reflexión crítica: los propios actores de la institución interpelan a la universidad y construyen saber sobre ella.



Concluyeron las elecciones estudiantiles en los colegios de la UBA

Un consejo para la izquierda

En la Escuela Carlos Pellegrini, tras los comicios de alumnos y graduados, el nuevo consejo resolutivo tendrá mayoría de representantes de agrupaciones de izquierda. Anoche comenzaba el escrutinio en el Nacional Buenos Aires.

Por Julián Bruschtein

Los estudiantes de los colegios dependientes de la Universidad de Buenos Aires ya votaron a sus representantes en los nuevos consejos resolutivos. En la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini fueron elegidos todos los integrantes del consejo y la definición deparó una sorpresa: entre los alumnos y los graduados se impusieron candidatos de izquierda, así que sumando a la minoría antes lograda entre los docentes, tendrán la mayoría del cuerpo los sectores que llevaron adelante los reclamos por la "democratización" de la escuela. Mientras, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, los estudiantes terminaron de votar ayer y anoche, al cierre de esta edición, se realizaba el escrutinio.

El primer Consejo Escolar Resolutivo conformado es el del Pellegrini. Tras las elecciones realizadas durante la semana pasada, el claustro estudiantil quedó integrado por tres representantes del FEL, conducido por el Partido Obrero, que sumó 784 votos. La minoría fue para la lista UEP, una agrupación vinculada con Franja Morada, con gran tradición en la escuela, que cosechó 722 sufragios.

"Tenemos bien en claro que la lucha que vamos a dar es por el presupuesto. Vamos a iniciar una campaña para que el rector dé marcha atrás con la reducción presupuestaria que se produjo a fines del año pasado", dijo a **Página|12** Federico Shujman (FEL-PO), presidente del centro de estudiantes e integrante de la lista que ganó la mayoría en el consejo. La mayor sorpresa provino del claustro de egresados del Pellegrini. El resultado final de la votación arrojó 469 votos para Graduados por la Democratización (UJS-PO), contra los 336 que obtuvo la lista Pasión x el Pellegrini, ligada a ex Franja Morada. Con ese resultado, las dos bancas en disputa quedaron en manos del PO. Para Julián Asiner, consejero electo por los egresados, el resultado de la elección implica el fracaso del "intento de institucionalizar el proceso de democratización". Y agregó: "Ahora vamos a profundizarlo defendiendo este espacio e involucrando a la mayor cantidad de gente que podamos. (El rector, Héctor) Pastorino llegó diciendo que iba a estar al frente de la escuela mientras se resolvía la cuestión del consejo. Ya cumplió su tarea", dijo Asiner.

Los profesores ya habían votado a sus consejeros a fines de diciembre, cuando se impuso la lista Siglo XXI, apadrinada por el sindicato UTE-Ctera: con el voto de 151 docentes, obtuvo la mayoría y se quedó con cinco lugares en el nuevo consejo. Consenso Democrático, la lista del gremio AGD –parte de cuya conducción está ligada también al PO–, sumó 101 votos y consiguió tres representantes docentes.

Así, con tres representantes por la minoría docente, cuatro por la mayoría estudiantil y dos por los graduados, los sectores que mantuvieron el conflicto por la "democratización" en 2007 en el Pellegrini tendrán mayoría propia en el seno del nuevo consejo escolar resolutivo. De todos modos, por decisión de la UBA, estos consejos no tendrán carácter vinculante para el Consejo Superior de la universidad: por ejemplo, para elegir rector, el consejo escolar podrá proponer una terna de aspirantes, pero la resolución quedará a cargo del Consejo Superior.

En el caso del Nacional Buenos Aires, los profesores eligieron a sus consejeros también en diciembre. La lista Pluralismo e Integración, ligada a la conducción del colegio, resultó vencedora al conseguir el 63 por ciento de los votos y se llevó seis representantes del claustro. Los otros dos fueron para la lista Amadeo Jacques, que obtuvo el 22 por ciento de las adhesiones. Las elecciones estudiantiles sufrieron demoras tras la muerte del ex presidente Raúl Alfonsín y, luego, por los feriados de Semana Santa. El martes y miércoles de la semana pasada comenzó a votar el alumnado y ayer a última hora se iniciaba el escrutinio. La disputa estaba planteada entre FEL (PO), CEBA, El Resto, UPC, Lista 2 y Samba (independientes). Los últimos en votar serán los graduados, que elegirán la semana que viene a sus consejeros. Del lunes al martes deberán optar entre las tres listas que se presentaron: Asamblea de Graduados, Lista Blanca y Frente de Graduados por la Democratización. A diferencia del Pellegrini, en el Nacional existía un padrón de graduados, por lo que se debieron extender los tiempos para la inscripción de los egresados.



Agenda

Hebe. La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dará mañana una charla en la Facultad de Periodismo de la UNLP. A las 18, en el aula Anfiteatro, sede del bosque, diagonal 113 y 63 (La Plata).
Trabajo. Hoy se presenta *El mundo del trabajo y los caminos de la vida* (Espacio Editorial), de Estela Grassi y Claudia Danani. A las 19, en el aula Laks del C.C. de la Cooperación, con Susana Murillo y Norberto Alayón, entre otros.
Dibujo. Taller de dibujo, los jueves a las 19 y los sábados a las 12, en El Astillero, Scalabrini Ortiz 2518. Informes: dibujo contemporaneo@gmail.com
Libros. Editorial El 8º Loco invita a la presentación de *Insurgencias del recuerdo*, de Catalo Bogado Bordón, y *Muñecas 970*, de Mariano Fiszman. Mañana, a las 19, en el C.C. de la Cooperación, sala Dubovsky.

Marcha y huelgas de Conadu y Conadu Histórica

Los paros de los profesores

Los docentes universitarios realizarán huelgas esta semana en reclamo de aumento de salarios. Con una movilización hasta el Ministerio de Educación, mañana comenzará un paro de 72 horas convocado por Conadu Histórica. También mañana empieza una huelga de 48 horas de Conadu. Los sindicatos exigen, además de la cuestión salarial, la aprobación del proyecto de ley de jubilación del 82 por ciento móvil que espera tratamiento en Diputados. La mesa paritaria fue convocada por la Secretaría de Políticas Universitarias para el lunes próximo.

Carlos De Feo, secretario general de la Conadu, afirmó ayer que no había "modo de dar marcha atrás con la medida de fuerza, a pesar de la convocatoria a la paritaria" y confirmó que el gremio comenzará hoy con "una jornada de protesta y un paro de 48 horas desde el miércoles".

La Conadu Histórica hará mañana, a las 18.30, una movilización desde Plaza Houssay hasta el Palacio Sarmiento, donde confluirán los docentes de AGD y los estudiantes de la FUBA. El reclamo consistirá en la "triplicación del presupuesto y un aumento de emergencia del 30 por ciento" en todos los salarios. La secretaria adjunta de AGD, Fabiola Ferro, aseguró que exigirán "un aumento de emergencia por el gran retraso de los salarios docentes". La FUBA sumará un petitorio con reclamos estudiantiles.

El tercer sindicato de los docentes universitarios, Fedun, anunció a través de su titular, Daniel Ricci, que esperará a la "propuesta de la mesa paritaria para evaluarla y luego tomar una decisión" sobre posibles medidas.

Lo estudia el Poder Ejecutivo, en base a una propuesta del juez Eugenio Zaffaroni

Proyecto oficial de ley penal juvenil

El proyecto fue elaborado por Diana Conti. Propone un régimen penal para chicos de 14 a 16 años, distinto del de los adultos, pero con todas las garantías procesales. Apunta a evitar los actuales encierros arbitrarios.

El Poder Ejecutivo analiza enviar al Congreso un proyecto de ley penal juvenil, que le fue elaborado por la diputada oficialista Diana Conti, en base a las propuestas diseñadas por el ministro de la Corte Suprema, Eugenio Raúl Zaffaroni. Pese a que la legisladora kirchnerista nunca estuvo a favor de judicializar a los menores, ayer admitió a **Página|12** que es mejor crear una norma que les garantice un debido proceso antes que continuar con la legislación vigente. "Pasa que muchos jueces tratan el tema administrativamente, dictando medidas tutelares que derivan en la privación ilegítima de la libertad", explicó. Zaffaroni, quien el fin de semana pidió terminar "la historia tutelar", examinó los anteproyectos en danza a pedido de Conti y le envió su propuesta, que ahora tiene en estudio el Ejecutivo. Lo que se busca, explicó Conti, es que los jóvenes no sean castigados con las penas previstas por el Código Penal que rige para los adultos.

"En el tema de la inseguridad no hay que dejar que la derecha cope la parada", dijo Conti al diferenciar esta iniciativa de los clásicos pedidos de los promotores de la mano dura, para quienes debe juzgarse y penarse a los menores con leyes de adultos. El proyecto que elevó, que en caso de ser motorizado por el gobierno nacional será enviado al Congreso por ella y otros diputados, se originó en un pedido que ella le hizo a Zaffaroni pocos días después de que el juez y sus colegas de la Corte Suprema de la Nación fallaran al respecto, en diciembre pasado.

En aquella ocasión los magistrados rechazaron el pedido para liberar a 60 menores de 16 años encerrados en institutos porteños por estar en conflicto con la ley. Argumentaron que lo hacían para "protegerlos", ya que si salían en libertad, correrían el riesgo de ser asesinados por la policía, según sugirió la jueza Carmen Argibay. El fallo derivó en polémica porque, según sus detractores, justificaba el encierro como medida tutelar. En ese texto los jueces instaban a sus colegas a revisar caso por caso, supervisar los lugares de internación y también pedían al Poder Legislativo que modernice las normativas vigentes sobre minoridad.

"Lo que se busca es que los jóvenes no sean castigados con las penas previstas por el Código Penal que rige para adultos."

En este punto hizo hincapié Conti. La diputada comentó a este diario que Zaffaroni le envió sus conclusiones hace 20 días. Para armar su propuesta, el juez extractó la parte penal del estatuto de niños de Brasil, "el más prestigioso de la región", según Conti. Y, además, eligió retomar los proyectos de la diputada Vilma Ibarra y su colega del Bloque Solidaridad e Igualdad, Emilio García Méndez, quien, curiosamente, como parte de Fundación Sur, había pedido la liberación de los 60 jóvenes.

Guadalupe Lombardo



Zaffaroni propuso sancionar un régimen penal especial para jóvenes de 14 a 16 años.

Ayer, García Méndez se mostró sorprendido, y no gratamente, por los dichos de Zaffaroni. Es que el juez, en una entrevista, declaró que "los menores de 14 años que están en institutos de menores están allí arbitrariamente" y que se los trata "de peor manera que a un adulto". El juez evaluó que en la actualidad a los menores se les aplican penas sin proceso penal, ya que internarlos en los institutos de menores no deja de ser una privación de la libertad. "Nuestra ley dice, incluso, que cuando tienen problemas de conducta los menores deben ser institucionalizados. Ahora, yo me pregunto: ¿quién de nosotros no tiene problemas de conducta? Entonces, es una aberración", sostuvo Zaffaroni.

"Lo que dijo está en flagrante contradicción con el fallo que emitió en diciembre del año pasado", se quejó García Méndez, especialista en temas de la infancia y adolescencia. El proyecto de su autoría establece penas distintas para chicos de 14 y 15 y de 15 y 16. Para los delitos más graves tipificados en el Código Penal como homicidio, secuestro extorsivo o acceso carnal violento, se prevé penas de tres años de encierro para los más chicos y de cinco para los grandes. Sin embargo, según García Méndez, el 80 por ciento de los delitos cometidos por menores no pasan de ser robos o destrucción de patrimonio público. Para estos delitos, el especialista propuso la prestación de servicios a la comunidad como condena.

"Argentina es el único país de América latina que no tiene una ley penal juvenil", afirmó este especialista, para quien la creación de penas especiales es lo mejor que puede hacerse cuando la "única política social para los pobres es el encierro". Al menos, así podrían acceder a una defensa y penas distintas, y no a las medidas tutelares por las que encierran a los jóvenes contra su voluntad y sin derecho a ejercer su defensa. En este sentido, el propio Zaffaroni exigió el fin de la historia tutelar, "que, por otra parte, es lo que mandan la Convención de los Derechos del Niño y la Constitución".

Diana Conti reconoció que "al igual que Zaffaroni", ella siempre fue "reactiva" a judicializar a los menores porque es una forma de estigmatizarlos. Sin embargo, cambió de opinión porque el actual régimen los pena de otra manera. "Y es peor –dijo–, porque los institucionaliza sin ningún tipo de garantías y resulta una pena indiscriminada, esto termina siendo más perjudicial que crear un régimen penal juvenil."

Declaró en el juicio por Cromañón la ex subsecretaria Fabiana Fiszbin

"Con ese presupuesto hacíamos lo que podíamos"

Por primera vez en lo que va del juicio por el incendio del boliche Cromañón, se escuchó declarar a la ex funcionaria comunal Fabiana Fiszbin. La ex subsecretaria de Control Comunal porteño apuntó contra la Policía Federal y hacia los escalones jerárquicos superiores del gobierno porteño que encabezaba Aníbal Ibarra. "Se exigió a la Secretaría de Hacienda por más presupuesto, pero no me atendían el teléfono", sostuvo. También aseguró que "si la comisaría –refiriéndose a la 7ª– no dijo nada es porque la seguridad estaba garantizada", declaró, cargando la responsabilidad de la seguridad del boliche a la policía. Fiszbin, que está acusada de incumplimiento de los deberes de funcionario público, se apoyó durante su declaración en la proyección de gráficos y estadísticas. La audiencia fue seguida por no más de una docena de familiares de las víctimas.

Durante la mañana, la ex subsecretaria defendió su gestión y cuestionó la falta de presupuesto. Entre los datos que iban apareciendo en las proyecciones en una pantalla, Fiszbin aseguró que a principios de 2004, año en que ocurrió la tragedia, la Unidad Polivalente de Inspecciones (UPI) que dependía de su subsecretaría contaba con 393 mil pesos para inspeccionar unos 250 mil locales de todos los rubros, incluyendo los de clase C, al que pertenecía Cromañón. Para no mostrarse inerte en el cargo, describió que "se exigió a la Secretaría de Hacienda el aumento de presupuesto, pero no me atendían el teléfono", se quejó ante los jueces.

Aceptó que después de su insistencia se reasignaron partidas, pero que recién después del incendio de Cromañón "se aprobó un presupuesto de cinco millones de pesos pero para 2005".

Cabe recordar que, en una audiencia anterior, el ex defensor adjunto porteño Atilio Alimena testimonió que en enero de 2004 había advertido a Fiszbin sobre las infracciones a las normas para el funcionamiento de locales y la necesidad de ordenar clausuras en base a un estudio que él mismo había realizado. Alimena señaló en su testimonio que en aquella ocasión Fiszbin le respondió "no me pidas esto. No podemos cortar todo".

Télam



Fiszbin culpó a la policía y, hacia arriba, al gobierno de Ibarra.

"Con el presupuesto que teníamos, hacíamos lo que podíamos" y remarcó que, pese a los recortes presupuestarios, en 2004 se realizaron 16.875 inspecciones que derivaron en 1276 clausuras.

Por la tarde, la ex funcionaria continuó su declaración apuntando directamente contra la comisaría 7ª. Sostuvo que el Código Contravencional porteño habilita a la policía a intervenir en casos de flagrancia, como exceso de asistentes a espectáculos, uso de pirotecnia y obstrucción de salidas.

"Si la comisaría estaba al tanto y contaba con personal policial en la puerta y no comunicó nada es porque la seguridad pública estaba garantizada", se defendió Fiszbin. Y agregó que en noviembre de 2004, poco antes de que se desatara el incendio, la Superintendencia de Bomberos intentó realizar una inspección en Cromañón, pero el suboficial no pudo entrar al local y no se dio aviso al gobierno porteño.

Una carta por Luciano

La familia del joven desaparecido Luciano Arruga, junto a unas 75 organizaciones sociales, gremiales, políticas y de derechos humanos, presentarán hoy una "carta abierta" dirigida a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y al gobernador bonaerense Daniel Scioli. Será a las 10, en la sede nacional de la CTA, Piedras 1065, y anticiparon que pedirán al Estado nacional y provincial que se ocupe de "buscar a Luciano" y que "asuma su responsabilidad institucional". Para concretar la entrega de la carta, además, la hermana y la madre de Arruga pedirán sendas audiencias en la Casa Rosada y en la gobernación. "Juntémonos en un fuerte grito por la aparición de Luciano y para que nunca más haya un Julio López, un Miguel Bru o un Iván Torres", son algunas de las consignas de una convocatoria a otras actividades tendientes a esclarecer este nuevo caso de un joven desaparecido a manos policiales. Luciano Arruga está desaparecido desde el 21 de enero de este año cuando, según testigos, fue detenido por la Policía Bonaerense y alojado en la comisaría de Lomas del Mirador.

Un incendio por venganza

Una beba de tres meses resultó ayer con quemaduras y principio de intoxicación cuando un grupo de personas incendió la casa donde vivía y disparó a los familiares que huían del fuego. Según la policía de Mendoza, el hecho estaría motivado por una venganza. El ataque se produjo alrededor de las 2 en una vivienda del barrio Olivares, de la zona oeste de la capital mendocina, mientras sus ocupantes se encontraban durmiendo. Al parecer, los atacantes rociaron la casa con combustible y luego iniciaron el fuego. Los agresores, un grupo de entre seis y siete personas, permanecieron al frente de la vivienda y realizaron disparos para impedir que sus ocupantes pudieran escapar de las llamas. La beba fue rescatada por su abuela y debió ser internada en el hospital Humberto Notti, donde se encuentra "estable".

Unas cincuenta personas heridas al saltar del tren por un principio de incendio

Un susto en el Sarmiento

Según la empresa, se trató de un "desperfecto técnico". Una formación que iba a Once frenó de golpe, los pasajeros vieron chispas y humo y se tiraron desde las puertas y ventanillas. Debieron ser atendidas en hospitales 31 personas.

Alejandro Leiva



La mayoría de los lastimados sufrieron heridas leves al saltar desde los vagones.

Al menos 51 personas debieron ser atendidas por personal del SAME y 31 trasladadas a distintos hospitales porteños al intentar escapar de un supuesto incendio en un tren de la línea de ferrocarriles Sarmiento. Ayer, cerca de las 8.30, uno de los vagones de una formación que viajaba de Moreno a Once sufrió un "problema de tracción en los frenos, la fricción generó mucho humo y algunos pasajeros, que entraron en pánico, decidieron autoevacuarse", aseguró en diálogo con **Página|12** Gustavo Gago, gerente de Comunicaciones de TBA. El llamado de emergencia al SAME no lo hizo la empresa –para la que sólo se trató de un "desperfecto técnico"–, sino personal de bomberos. "Nos dijeron que era un principio de incendio en uno de los vagones", confirmó Alberto Crescenti, director general del SAME.

Alrededor de las 8.30, a la altura de la avenida Medrano, en el barrio de Almagro, a unos 700 metros de la estación Once, un tren que provenía de Moreno "se frenó". Estando detenida la formación, el maquinista intentó reiniciar la marcha "y la fricción generada por el desperfecto en uno de los frenos de los vagones centrales provocó una densa humareda", relató Gago. Al percibir el humo –algunos hablaron de chispas o llamas–, muchas personas entraron en pánico e intentaron escapar del tren. Según el gerente de TBA, los pasajeros "se autoevacuaron y, al no haber un andén cerca, saltaron de una altura superior al metro y por esa razón se lastimaron".

Para Crescenti, las heridas de los pasajeros se deben "a malas caídas por haber saltado, por ejemplo, desde las ventanas. Pero también –describió el titular del SAME– a golpes y cortes producto de embotellamientos en la huida". El primer llamado al SAME quedó registrado recién a las 8.57 y las ambulancias llegaron al lugar a las 9.06. Es decir, media hora después de iniciado el incidente. "Cuando el 'motorman' da aviso a la central, lo primero que hicimos fue cortar la electricidad de tres de las cuatro vías que llegan hasta la estación de Once", aseguró Gago. El gerente reconoció que "hubo unos minutos entre que se dio el alerta y llegaron los primeros supervisores de la empresa para asistir y ordenar la evacuación". Razón por la cual, la mayoría de los "autoevacuados" caminaron por su cuenta entre las vías hasta llegar a la estación.

Durante el tiempo que el SAME trabajó en el lugar "nadie supo bien lo que pasaba. El llamado de emergencia ingresó como un principio de incendio en uno de los trenes que ya estaban en la estación Once", confirmó Crescenti. El médico aseguró, sin embargo, que "por suerte no hubo heridos de gravedad".

Informe: Mariana Seghezzo.

Bombero herido en intento de desalojo

Día de tensión en Almagro

Un hombre se atrincheró ayer en un departamento del barrio porteño de Almagro, que debía desalojar por orden de la Justicia porque será rematado, amenazó con prenderse fuego e hirió de un balazo en el pecho a un bombero de la Policía Federal. Según informaron fuentes policiales, el ocupante sería abogado y adeudaría el dinero de las expensas de los últimos diez años, motivo por el cual iban a rematar el inmueble y a desalojarlos junto con su mujer y sus hijos.

El hecho ocurrió en una vivienda situada en el séptimo piso de un edificio de la calle Salguero al 200, cuando cerca de las 17 se acercaron al lugar representantes de una inmobiliaria y de la Justicia para concretar la tasación del inmueble. Según se supo, el hombre ya se había resistido en varias ocasiones a que tasaran el departamento y luego se desentendió, en los últimos meses, del pago de las expensas. Pero ayer, el asunto llegó más lejos.

Primero se resistió a dejar pasar a los representantes inmobiliarios, luego se encerró en la vivienda, unos 15 minutos después abrió la puerta y dijo que se iba a suicidar si intentaban ingresar al domicilio. Al lugar llegaron policías de la comisaría 9ª, apoyados por bomberos del Cuartel IV, ya que el hombre estaba manipulando un frasco con bencina. Tras un breve diálogo con la policía, el dueño de casa derramó el combustible en el pasillo del séptimo piso y en la puerta de su casa y con un encendedor en mano amenazó con quemarse a lo bonzo.

Según explicaron fuentes policiales, en un momento, uno de los bomberos que estaba realizando la tarea de "barrido", con la cual limpiaba la bencina del piso, se acercó hasta la puerta del departamento y el supuesto abogado salió del inmueble y le disparó un tiro con un revólver calibre 22. Tras el ataque, el bombero fue trasladado de urgencia al Hospital Italiano, donde quedó internado con una herida de bala en el pecho que no reviste gravedad, ya que fue superficial. El hombre fue detenido. La suma adeudada, según trascendió, era más de 60 mil pesos.

Declaran la emergencia sanitaria por dengue en Catamarca y en la ciudad de Córdoba

La amenaza del caso autóctono

Las autoridades sanitarias esperan los resultados que confirmen o descarten que seis pacientes de Capital y doce de la provincia de Buenos Aires son casos autóctonos de dengue. En Misiones detectaron el primer caso.

El gobierno de Catamarca declaró la "emergencia sanitaria" a lo largo y ancho del territorio provincial a raíz de la cantidad de casos de dengue registrados, unos siete mil, según autoridades provinciales. La misma decisión tomó el intendente de la ciudad de Córdoba, con el objetivo de "facilitar la reasignación de recursos en las medidas contra la enfermedad". En tanto, los casos se suman en el área metropolitana: hasta ahora son 46 los confirmados en la provincia y 48 en la ciudad de Buenos Aires. Según el director del Instituto Pasteur, Oscar Lencinas, "la mayor preocupación la generan los seis casos que, de confirmarse, serían los primeros autóctonos de la ciudad", mientras que en la provincia los posibles casos a confirmar son doce. La confirmación de éstos, así como de los casos dudosos que provienen de todo el país, está en manos del Instituto Maiztegui, organismo que, según Lencinas "está colapsado". Las autoridades sanitarias de Misiones confirmaron ayer su primer caso.

Télam



Hasta ahora son 48 los casos confirmados en la ciudad y 46 en la provincia de Buenos Aires.

Hasta ahora, en la ciudad de Buenos Aires existen 230 personas que aguardan que el resultado de un análisis les diga si tienen anticuerpos contra el dengue o no en su organismo. Son los llamados casos sospechosos. Quienes cuentan con un resultado positivo de esos análisis son considerados enfermos, sin esperar la confirmación del Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, en la ciudad bonaerense de Pergamino, ni del Centro de Especialidades Médicas Ambulatorias de Rosario, en Santa Fe, organismos que tienen la última palabra en el tema. Los resultados "podrían tardar hasta 15 días", señaló Lencina.

Sin embargo, desde el momento en que se conocen los primeros análisis, "lo consideramos como un caso de dengue e iniciamos el trabajo de foco, con entrevistas al enfermo y a su familia, fumigación y aislamiento dentro de su casa", apuntó.

Desde el gobierno porteño se sostiene la sospecha en el caso de las seis personas que "aseguraron no haberse movido de la región", en referencia a la zona metropolitana del país. Es que las autoridades porteñas se basan en la existencia de casos autóctonos para declarar o no la epidemia en su territorio. "Hasta que la ciudad no genere enfermos, no hay epidemia", expresó Lencina.

En la provincia de Buenos Aires son 137 las personas que si bien cuentan con un "positivo" en los análisis realizados en los hospitales San Juan de Dios de La Plata, Evita Pueblo de Berazategui y Petrona V. de Cordero de San Fernando –únicos autorizados a realizar la pruebas– aguardan por la confirmación del Maiztegui. Dentro de ese grupo se encuentran los 12 "supuestos primeros autóctonos", formalizó el director de Epidemiología bonaerense, Mario Masana Wilson, luego de sostener que "no existe una cantidad de casos suficiente como para pensar en una epidemia" en la provincia y que la situación está "bajo control". En tanto, opinó que "la mejor estrategia" para poner fin al avance de la enfermedad está en "la toma de conciencia de la comunidad que tiene que evitar por todos los medios la reproducción del mosquito".

Ayer a la tarde, las autoridades sanitarias de Misiones admitieron la detección de la primera persona infectada por dengue en la provincia, donde existe la duda sobre otros cinco casos. Se trata de una mujer que llegó desde la localidad de Santo Tomé, en Corrientes, a unos 100 kilómetros de Posadas. La ciudad correntina es una de las zonas de riesgo de la enfermedad en el país.

Otro muro derribado

Aunque fue construido meses atrás con anuencia de la municipalidad, vecinos de un barrio de Paraná, provistos de martillos, derribaron ayer por la tarde parte del muro que los separaba del barrio vecino. El conflicto entre Lomas del Mirador II y Lomas del Mirador I, ambos del sector este de la capital de Entre Ríos, comenzó cuando el primero de ellos rechazó la obra que, de todas maneras, fue completada y logró cerrar el paso del patio que vincula a ambas comunidades. Los derribadores dijeron sentirse discriminados por la barrera que impide el paso y exigieron la liberación de la circulación peatonal por el patio común. Sólo la intervención policial evitó que la pared fuera totalmente derribada. Desde Lomas del Mirador II anunciaron que no permitirán que la construcción resurja.

Por la muerte de un peatón

El fiscal de instrucción Augusto Troncoso elevó a juicio oral y público la causa en la que Oscar Pedro Perona, un hombre de unos 80 años, está acusado por la muerte de un peatón y las heridas de otras tres personas. En marzo de 2008, Perona embistió a las cuatro víctimas con su auto para discapacitados en el barrio porteño de Floresta. Ayer el fiscal pidió que Perona sea juzgado por el delito de homicidio culposo agravado por haber sido ocasionado por la conducción imprudente de un vehículo automotor, figura por la que podría ser condenado a penas de hasta cinco años de cárcel. Según Troncoso, Perona –pese a haber sufrido un accidente cerebrovascular que reducía sus capacidades motrices– es imputable, y por lo tanto, está en condiciones de afrontar el proceso oral.

Denuncia por discriminación contra la Universidad del Salvador

Docente despedida por apóstata

La profesora había participado en la campaña de renuncia colectiva a la Iglesia Católica y se expresó públicamente contra esa institución. Al día siguiente, en la universidad, privada y confesional, le notificaron la cesantía. Interviene el Inadi.

Por Mariana Carbajal

Se pronunció públicamente en contra de la intromisión de la Iglesia Católica en las políticas públicas y anunció su participación en la primera campaña de apostasía colectiva de la Argentina. Un día después, la Universidad del Salvador –privada y confesional–, donde se desempeñaba como profesora desde hacía diez años, le comunicó a través de una carta que la echaba. La USAL fundamentó el despido en la letra de su Estatuto Académico, que en su artículo 39, inciso "e", establece que los docentes tienen entre sus "deberes" la obligación de "no difundir ni adherir a concepciones que se opongan a la doctrina católica". La docente afectada, Paola Raffeta, ya presentó la denuncia ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires y el Inadi, por "discriminación religiosa e ideológica".

"La discriminación es evidente", opinó María José Lubertino, titular del organismo nacional. Y agregó al ser consultada por este diario: "No le pueden impedir a una persona la libertad de expresión. Se la está discriminando por motivos ideológicos. En todo caso, el estatuto académico tendrá que ser revisado". Lubertino adelantó que citará a representantes de la USAL, en el marco de un mecanismo de resolución rápida de conflictos que aplica el Inadi. "Le vamos a pedir que reconsidere el despido y vea la posibilidad de reincorporar a la docente. Si bien se trata de una universidad privada, su decisión entra en colisión con el principio de no discriminación", explicó.

"No sólo es discriminatorio, es inconstitucional. Ellos pueden pedirme que no difunda doctrinas dentro del aula, pero no pueden impedirme adherir a cualquier concepción o religión distinta de la de ellos", consideró Raffeta en diálogo con **Página|12**. Según contó, ejerció la docencia en forma ininterrumpida desde 1999 en la USAL en la cátedra de Historia de la Cultura Persa de la Escuela de Estudios Orientales "Padre Ismael Quiles S. J.". Es la única cátedra en América latina en la que se enseñan estudios iraníes. "Estoy casi cautiva porque no tengo otra universidad donde dictarlos", indicó. Raffeta es ex alumna de la USAL.

El 31 de marzo se publicaron en un diario porteño declaraciones suyas, en las que explicaba los motivos por los cuales renunciaba al catolicismo en el marco de la presentación de apostasía colectiva que se hizo el día anterior en el Arzobispado de Buenos Aires, con la presentación de un millar de firmas. Un día después, le llegó la notificación del despido. La carta está fechada el 1° de abril y lleva la firma de la profesora Luisa R. Rosell, directora de la Escuela de Estudios Orientales. Claramente le comunica que el motivo de la expulsión son "sus expresiones públicas sobre apostasía y sus juicios adversos a la Iglesia Católica" aparecidos en ese diario. Invoca el artículo 39, inciso "e", del Estatuto Académico.

Página|12 intentó consultar a una autoridad académica de la USAL, pero un vocero informó que la casa de altos estudios no quería polemizar sobre el tema. Simplemente explicó que la decisión no la había tomado una sola persona, sino que se había acordado en una reunión entre las máximas autoridades de la USAL.

Raffeta tiene 34 años, es madre de una niña de 8 y vive en la ciudad de Buenos Aires. Participó de la organización de la apostasía colectiva. "Pero nunca realicé campaña dentro de la universidad", señaló. "El problema grave es que el Ministerio de Educación autorice la aplicación de estatutos anticonstitucionales. Esto no es un club privado, es una universidad que entrega títulos de validez nacional, que forma alumnos e investigadores. Los docentes tienen derechos humanos, libertad de conciencia garantizada por la Constitución y los Pactos Internacionales, derecho al trabajo, derechos que deben ser respetados especialmente en las universidades. No pueden tener una ley paralela. La legislación que regula a las universidades privadas debe ser revisada", opinó.

La USAL fue creada por la Compañía de Jesús, la orden a la que pertenece el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio. Según informó un vocero de la casa de altos estudios, no recibe subsidios del Estado.

En el Ministerio de Educación aclararon que las universidades son autónomas, pero dejaron en claro que "la Secretaría de Políticas Universitarias no acuerda con ninguna persecución ideológica ni de credos".

También opinó sobre el caso el abogado Pablo Slonimsqui, especializado en temas de discriminación: "No advierto qué relación puede existir entre la opinión –cualquier opinión– que una persona puede tener sobre la actualidad de la Iglesia Católica y su idoneidad como docente de historia de la Cultura Persa. El legítimo ejercicio de la libertad de expresión no puede exponernos, en ningún contexto, a sanciones discriminatorias que como único fundamento reconozcan una concepción diferente de valores personales. Y mucho menos en ámbitos universitarios, donde la pluralidad de ideas y el disenso debieran ser objetivos deseados y no inconvenientes graves", dijo a **Página|12** Slonimsqui, abogado del Centro Simon Wiesenthal y de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

Leandro Teysseire



Paola Raffeta, profesora de Historia de la Cultura Persa, cesanteada por expresar su opinión.

Los golpes del desodorante

El Inadi le pidió a la empresa Unilever, fabricante del desodorante masculino Axe, que retire de Internet los juegos interactivos que invita a pegarles "garrotazos" a las mujeres para sumar puntos y que forman parte de la campaña publicitaria de una nueva fragancia de ese producto. "La campaña es sexista y discriminadora. No es la primera vez que se le llama la atención a la compañía por campañas publicitarias del mismo desodorante", señaló María José Lubertino, presidenta del Inadi. Tal como informó este diario en su edición de ayer, legisladoras del oficialismo y la oposición realizaron distintas presentaciones denunciando el contenido del aviso, por naturalizar la violencia contra las mujeres, incitarla y legitimarla.

Expulsado de la Universidad Católica

La denuncia de un juez

Por M. C.

El de la docente echada de la Universidad del Salvador por su defensa de una acción de apostasía colectiva no es el único despido denunciado ante el Inadi que involucra a una casa de altos estudios vinculada con la Iglesia Católica. Hace más de un año y medio, el organismo investiga la denuncia del juez del Superior Tribunal de Entre Ríos, Carlos Chiara Díaz, quien se desempeñaba como profesor en la Universidad Católica Argentina (UCA) de Paraná. Según alegó, fue expulsado de sus claustros por haber firmado un proyecto de reforma del Código Penal que proponía la despenalización del aborto.

Chiara Díaz formó parte de la comisión de reconocidos juristas convocada por el Ministerio de Justicia, que elaboró una propuesta de reforma integral del Código Penal, que fue presentada por el gobierno en 2006 y luego archivada.

"Estamos finalizando la recolección de prueba. A diferencia del caso de la docente de la USAL, no hubo una prueba escrita tan clara como la carta que le mandaron a ella", relató a este diario la titular del Inadi, María José Lubertino. El organismo concluiría que en el caso de Chiara Díaz también hubo discriminación ideológica.

Chiara Díaz participó junto a un grupo de expertos de una comisión convocada en 2004 por el entonces ministro de Justicia Horacio Rosatti. El grupo elaboró un proyecto de reforma del Código Penal, presentado en mayo de 2006, que nunca fue enviado al Congreso.

Avanza el plan para dotar de 250 mil equipos a estudiantes y docentes de escuelas técnicas

La computadora portátil va a la escuela

El Gobierno llamará a licitación para equipar a 1156 escuelas técnicas –industriales y agropecuarias– entre el segundo semestre de este año y todo 2010. La inversión prevista es de 85 millones de dólares. Los estudiantes deberán devolver el equipo a fin de año.

La alfabetización digital comienza a expandirse, a gran escala, como política impulsada desde el Estado. Así parece surgir de la reunión que mantuvieron ayer la presidenta, Cristina Fernández, y el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, con representantes de empresas informáticas y ministros de educación provinciales. El encuentro sirvió para acordar qué requerimientos técnicos se exigirán en el pliego de licitación para uno de los planes más ambiciosos del área: el proyecto "Un alumno, una computadora", que pretende dotar de 250 mil equipos portátiles de bajo costo, entre el segundo semestre de este año y el ciclo lectivo de 2010, a alumnos y docentes de escuelas públicas técnicas –industriales y agropecuarias– de todo el país. La inversión estimada en el proyecto ronda los 85 millones de dólares, que serán cubiertos por el Fondo Nacional para la Educación Técnico Profesional. "Queremos que estas tecnologías sean usadas pedagógicamente para mejorar la calidad del aprendizaje, no para hacer las mismas cosas que ya se hacen con tiza y pizarrón", explicó Tedesco a **Página|12**.

La cita permitió cerrar un ciclo iniciado en octubre de 2005, cuando Argentina se sumó al programa "One laptop per child", con el cual Nicolas Negroponte planificaba proveer máquinas de 100 dólares para escolares, algo que finalmente no logró. Esa iniciativa no cerró, por razones de costos. Por eso, ahora se propone hacerlo a través de una licitación.

El paso dado ayer fue la coronación de un proceso de proyectos piloto, evaluados por especialistas de la UBA, que habían dado inicio a fines de 2007 y tuvieron lugar en siete provincias (Chubut, Córdoba –el municipio de Cruz Alta–, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Fe –la ciudad de Rafaela– y Tucumán), algunos de cuyos ministros de Educación se encontraban ayer en la reunión. En aquella primera etapa, los ejes a supervisar fueron tanto técnicos (para lo cual se contó con especialistas de Ciencias Exactas de la UBA) como pedagógicos: el modelo de inclusión de tecnología en el aula, el funcionamiento efectivo de los dispositivos y el impacto de la inclusión en el aprendizaje. Fue el resultado obtenido al sumar esas perspectivas lo que decidió la elección de las escuelas técnicas como primera fase del programa.

"Los proyectos piloto se realizaron usando equipamientos provistos por distintas empresas, y los resultados indicaron que para que la máquina realmente pudiera ser utilizada como dispositivo de aprendizaje en forma plena tenía que haber cierto clima en la institución: era preciso un piso mínimo de conocimiento tecnológico. En las secundarias no técnicas y en las primarias eso hay que construirlo, en las técnicas, en cambio, eso ya existe", explicó el ministro Tedesco a **Página|12**. La familiaridad que alumnos y alumnas de instituciones medias técnicas tienen con la tecnología se sumará, además, al desarrollo de capacitaciones docentes intensivas, la producción de contenidos digitales específicos y recursos para el aprendizaje, la provisión de servicio de Internet a todas las escuelas técnicas y la instalación de software adecuado a la especialidad tecnológica de cada lugar.

Vale decir que, aun cuando las especificidades del entorno y las necesidades propias de cada región y enclave educativo terminarán de modelar el desarrollo a seguir, Tedesco destacó que "el equipamiento permitirá desarrollar en la práctica la idea de red, el trabajo en equipo, facilitará que el profesor pueda conectarse personalmente con cada uno de los alumnos. Y, por otro lado, tendrá como consecuencia que la producción de contenidos nacionales se va a potenciar".

Las primeras fases del proyecto serán graduales y abarcarán tres etapas semestrales: 350 escuelas a lo largo del segundo semestre de este año, 456 durante la primera mitad de 2010 y 350 en la segunda. Ese progreso, informaron fuentes del ministerio, no llegará de la misma manera a todas las jurisdicciones educativas, habida cuenta de que en algunas zonas serán cubiertas todas las escuelas en una sola etapa, mientras que en otras el proceso será más bien gradual.

Por otra parte, Tedesco explicó que todavía "está en discusión" si los alumnos podrán llevarse las computadoras a sus casas al terminar cada día, o si, por el contrario, deberán dejarlas en el aula. "La tendencia es a que quede en la escuela y que cada escuela decida cuándo la pueden sacar y llevársela. Esto tanto por razones educativas como porque no podemos desconocer un tema de seguridad. Cada laptop tendrá un dispositivo contra robos (algo que las inutilice en caso de robo), pero de todas maneras no queremos exponer a los chicos a este tipo de situación. Ante la decisión de si llevarla o no, debe haber soluciones diversas, no una única para todo el país. Lo que sí está claro es que la máquina es propiedad pública, del Estado, y que el alumno, cuando termina el año lectivo, la tiene que entregar."

DyN

La Presidenta y el ministro de Educación se reunieron con empresarios del sector informático para acordar requerimientos técnicos.

El proyecto pretende dotar de 250 mil equipos de bajo costo a alumnos y docentes de escuelas públicas.

"En las escuelas técnicas existe un piso de conocimiento tecnológico. En las otras, eso hay que construirlo."

Entregan 30 mil becas

Cristina Fernández y el ministro Tedesco entregarán hoy los certificados a los primeros beneficiados del Programa Nacional de Becas Bicentenario, que alcanzará a unos 30 mil estudiantes universitarios y terciarios. El programa, lanzado en octubre del año pasado, procura "aumentar el acceso, permanencia y finalización de los estudios de carreras universitarias, profesorados y tecnicaturas, consideradas estratégicas para el desarrollo económico y productivo" nacional, por lo que se dirige a egresados de escuelas secundarias estatales, de hasta 25 años y provenientes de hogares de bajos ingresos. Los becarios percibirán 500 pesos mensuales los dos primeros años de carrera, 800 los siguientes dos y 1200 el último.

Una tendencia que se afianza en el mundo

Incorporar computadoras portátiles de bajo costo y funciones limitadas a las necesidades educativas es una tendencia que viene afianzándose en el mundo desde hace, al menos tres años. Esteban Galuzzi, gerente general de la firma Intel para el Cono Sur, explica que "al principio este tipo de programas comenzó con experiencias piloto pequeñas de uno, dos colegios, y ahora ya están empezando a aparecer los proyectos masivos, que tratan de llegar a todo el sistema educativo. En Chile, el año pasado la presidenta anunció que se incorporarán al menos 100 mil máquinas. Hay también proyectos grandes, como en Portugal, donde todos los alumnos de los distintos niveles educativos reciben una computadora. En Libia y en Nigeria están haciendo lo mismo, y en Rusia más de 250 mil chicos ya aprenden así. Hay también muchos países que están haciendo pruebas piloto pero ya con grandes números, como en México, que involucra 100 mil computadoras".

Para este tipo de programas, la tendencia mundial también indica que las demandas varían. "Se suele tratar de máquinas especialmente diseñadas para el ámbito educativo, por lo que no solamente hay que tener en cuenta el dispositivo en sí mismo, sino también la infraestructura con la que va a interactuar: la provisión de Internet, la red eléctrica, el dispositivo de seguridad... Además, estas máquinas tal vez no tengan impacto sólo en el aula, sino también en los hogares y las comunidades. En algunos casos, seguramente darán la primera oportunidad de entrar en el mundo digital a muchas familias."

Egipto

Hallan decenas de momias

Un equipo de arqueólogos egipcios descubrió al sur de El Cairo una necrópolis con decenas de momias pintadas de turquesa, ocre y dorado, algunas de ellas de 4000 años de antigüedad, anunció Zahi Hawass, director de las antigüedades egipcias. "La misión encontró decenas de momias en 53 tumbas cavadas en la roca", agregó. "Cuatro de las momias se remontan a la 22ª dinastía (931 a 725 antes de Cristo) y son consideradas de las más bellas momias jamás descubiertas", explicó el experto. Otras datan del Imperio Medio (2061-1786 antes de Cristo). Las momias, cubiertas de lino, están bien conservadas. La necrópolis fue descubierta cerca de la pirámide de Ilahun, en el Fayum, al sur de El Cairo. También se descubrió una capilla funeraria que probablemente sirvió hasta la época romana (30 antes de Cristo a 337).



México

Despenalizar la marihuana

México ha iniciado un amplio debate sobre consumo de drogas que abarca un foro en la Cámara de Diputados sobre la eventual legalización de la marihuana y un proyecto de ley en el Senado para definir cantidades de posesión personal. Diputados, expertos, magistrados y funcionarios inauguraron ayer un foro no vinculante para analizar esas posibilidades como parte de una estrategia más para combatir el crimen organizado. "El paso más importante (para legalizar el consumo de marihuana) es quitar la oferta de los callejones oscuros de los delincuentes y sacar al mercado de lugares donde está expuesto a otras sustancias" tóxicas más dañinas, dijo en el foro Benedikt Fischer, de la Universidad Simon Fraser de Vancouver, Canadá. El narcotráfico ha generado en México una espiral de violencia por la lucha de los carteles de la droga, que se disputan el mercado y las rutas hacia Estados Unidos, en una guerra que dejó 6400 muertes en 2008 y más 1100 asesinatos en lo que va de este año. El gobierno mexicano emprendió desde diciembre de 2006 una lucha frontal contra el crimen organizado mediante el despliegue de 36.000 militares en diferentes regiones de país. Sin embargo, según los resultados preliminares de la encuesta de adicciones en 2008, "el consumo no ha disminuido en México sino que se incrementa", dijo Jorge Javier Romero, especialista de la Universidad Autónoma Metropolitana. La discusión se inicia la misma semana en que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llega a México en una visita oficial, el jueves y viernes próximos.

El presidente paraguayo reconoció ser padre de un niño

Lugo, el obispo enamorado

En una breve conferencia de prensa, el ex obispo y actual presidente Fernando Lugo reconoció que es padre de un niño de dos años que fue concebido poco antes de que el Vaticano lo suspendiera "a divinis".

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, reconoció ayer públicamente la paternidad de un niño de dos años, tras una demanda judicial promovida por la madre. El niño nació el 4 de mayo de 2007 y fue concebido cuando Lugo aún era obispo emérito de San Pedro. El actual presidente, de 58 años, renunció al ministerio sacerdotal en diciembre de 2006 para dedicarse a la política. En ese momento era obispo emérito de la diócesis de San Pedro, la región más pobre del país, de donde es oriunda la madre del niño. El Vaticano, que en enero de 2007 suspendió a Lugo "a divinis" por dedicarse a la política, le concedió la reducción al estado laico el 20 de julio de 2008, decisión que no tiene antecedentes en la organización eclesiástica, dos semanas antes de que asumiese la presidencia de Paraguay.

En un breve mensaje en una conferencia de prensa en el Palacio de Gobierno, el mandatario admitió su relación con Viviana Carrillo, la joven de 26 años cuya firma fue estampada en la demanda promovida por dos abogados y la paternidad de Guillermo Armindo Carrillo, quien el 4 de mayo próximo cumplirá dos años de edad. "Es cierto que hubo relación con Viviana Carrillo, asumo todas las responsabilidades que pudieran derivar de tal hecho, reconociendo la paternidad del niño", dijo el mandatario. El niño, Guillermo Armindo Carrillo, es fruto de una relación con la joven cuando era obispo.

"Como paraguayo, como presidente de la República, como cristiano y laico no he querido apresurarme a dar respuesta durante este consagrado tiempo", afirmó Lugo al justificar el encierro al que se sometió estos días, pues no apareció en ningún acto religioso. "A partir de este momento y atendiendo al interior superior, a la privacidad del niño y a las altas responsabilidades que al mismo tiempo me impone el ejercicio de la Presidencia, no formularé más declaraciones sobre el tema", dijo tajantemente Lugo.

La semana pasada, los abogados de Viviana Carrillo entablaron una demanda contra el ex obispo y actual presidente paraguayo por paternidad no asumida. Las dudas se instalaron apenas conocida la denuncia porque la mujer desmintió haber firmado la demanda en una breve nota, sin firma, que entregó el mismo miércoles a los periodistas que montaban guardia ante su vivienda en Fernando de la Mora, aledaña a Asunción.

Además, los principales colaboradores de Lugo desacreditaron la demanda e, incluso, involucraron a los abogados Walter Acosta y Claudio Costinchok, que la presentaron en el juzgado, en una maniobra política o intento de extorsión al gobernante.

Uno de los abogados del mandatario, Marcos Fariña, admitió que se reunió dos veces con los abogados que invocaron la representación de la mujer para llegar a un acuerdo económico y evitar que el caso tomara estado público. Viviana Rosalith Carrillo Cañete, según se detalla en la demanda de filiación que fue publicada en los diarios nacionales, asegura que conoció siendo muy joven a Lugo, en la casa de su madrina, Edith Lombardo, en el departamento de San Pedro, cuando era obispo de esa región.

"Desde aquella tierna edad, el demandado me sedujo y empezamos a tener un relacionamiento amoroso, el cual se inició porque él se quedaba a dormir en la casa de mi madrina", expresa la mujer en una parte del escrito, aireado profusamente por la prensa.

Dos altos miembros de la jerarquía eclesiástica de Paraguay consideraron ayer de forma distinta el reconocimiento público del presidente Lugo.

"Es un golpe duro para la Iglesia Católica y un mal ejemplo, que traerá pérdida de confianza hacia la institución de parte de la ciudadanía", afirmó el obispo Ignacio Gogorza, de la diócesis de Encarnación, en el sur del país. La opinión de Gogorza contrasta con la del obispo Mario Melanio Medina, de la diócesis de Misiones y Neembucú, quien apeló al viejo refrán "más vale tarde que nunca". "Es un acto de valentía y de sinceridad, es una cuestión muy privada y personal de él. Solamente la verdad nos hará libres, dice la escritura", indicó Medina.

El escándalo de la demanda de paternidad, en la que se exigía un prueba de ADN, estalló un día después de que el jefe de Gabinete de Lugo y estrecho colaborador, Miguel Angel López Perito, renunciara al cargo por desacuerdos con la forma en que se condujo la entrega de un subsidio de ocho millones de dólares para apoyar a campesinos afectados por la sequía y por discrepancias con otros funcionarios del gobierno a los que Lugo favoreció. Pese a que aseguró que su renuncia era irrevocable, López Perito retomó ayer el cargo y anunció que el jefe de Estado realizará una remodelación ministerial el 20 de abril próximo, fecha en que se cumplirá un año de la llegada de Lugo al poder al frente de una alianza de amplia base ideológica, tras poner fin a una hegemonía de 61 años en el poder del Partido Colorado.

AFP



Fernando Lugo: "Es cierto que hubo relación con Viviana Carrillo, asumo todas las responsabilidades".

Menos confianza de los mexicanos en el ejército

El desgaste de la lucha antidrogas

La confianza de los mexicanos en el ejército descendió un 11 por ciento desde que las Fuerzas Armadas comenzaron a intervenir directamente en la lucha contra el narcotráfico en los últimos dos años. Estos son los resultados de una encuesta publicada ayer en el país centroamericano, según la cual, a pesar de la baja registrada, la institución castrense sigue siendo una de las mejores consideradas del país.

En la consulta, realizada a pedido del diario *Milenio*, se les preguntó a los mexicanos por el bueno o mal rendimiento de las principales instituciones y actores sociales de su país.

El ejército, que había obtenido un 83 por ciento de aprobación en el 2007, vio este año descender su popularidad entre los ciudadanos a un 72 por ciento, debido principalmente a las tareas de seguridad interior que le toca cumplir en el país azteca. "La institución militar empieza a resentir el desgaste por las tareas que le ha encomendado el presidente mexicano", precisó María de las Heras, directora de la encuesta.

Y es que Felipe Calderón no perdió el tiempo a la hora de movilizar las tropas. El mandatario asumió su cargo el 1º de diciembre de 2006 y ese mismo mes ordenó el envío de militares a los estados más conflictivos de México para combatir el narcotráfico y al crimen organizado.

Actualmente, más de 45.000 efectivos se encuentran desplegados en las zonas más violentas del país, especialmente en los estados de Chihuahua, Sinaloa, Baja California y Michoacán, donde tratan de prevenir los actos de la delincuencia organizada cumpliendo tareas que prácticamente los convierten, en determinados estados, en los únicos garantes del orden público.

Pero los soldados no fueron los únicos que perdieron prestigio a los ojos de la ciudadanía. Los obispos y los cardenales fueron los principales actores que le hicieron perder puntos a la Iglesia Católica, al pasar de un 50 por ciento en el 2008 a un 46 por ciento en lo que va de este año, en tanto que los jueces de la Suprema Corte de Justicia Nacional (SCJN) cayeron de un 49 por ciento a apenas un 36 por ciento.

La prensa tampoco se salvó de lo que, según los resultados de la encuesta, fue una caída generalizada en el prestigio de los actores sociales. En el 2007 los periodistas detentaban un 83 por ciento de imagen positiva entre los mexicanos. Sin embargo, este año esa cifra sólo se situó en un 59 por ciento, registrando una baja del 24 por ciento.

Según De las Heras, el gobierno central no estaría exento de responsabilidad en este caso. "Ello podría ser resultado de la insistencia gubernamental en satanizar el trabajo periodístico sobre el problema del narcotráfico", puntualizó la consultora.

La derecha

Evo

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz de la Sierra

Legisladores del oficialismo y la oposición decían que faltaban minutos para reiniciar el debate congresal donde finalmente avalarían la Ley del Régimen Electoral Transitoria. "La derecha radical ya no tiene pretextos", afirmaban desde el Movimiento al Socialismo (MAS), partido de gobierno que acusa a la oposición de retrasar el llamado a comicios generales del 6 diciembre próximo, cuando el presidente Evo Morales buscará la reelección. Las condiciones de los partidos de derecha para enfrentarse a las urnas hicieron una larga lista que ayer no terminaba, aunque el MAS negoció los 85 artículos de su proyecto de ley, aprobada en grande el viernes pasado. Morales, que pasó el quinto día de huelga de hambre, tuvo que desprenderse hasta de su avión presidencial para satisfacer las exigencias de los opositores. Aceptó realizar un nuevo padrón electoral, cuya elaboración requerirá 35 millones de dólares, para que sus oponentes volvieran al Congreso. Pero los partidos de derecha ayer pedían que se reconocieran los estatutos autonómicos refrendados –ilegalmente según el gobierno– en cuatro departamentos bolivianos.

Aunque el padrón electoral de Bolivia es confiable en un 97 por ciento según la Organización de los Estados Americanos (OEA), la oposición asevera que no sirve porque el MAS lo "contaminó" para beneficiarse en las variadas elecciones. Intentan así desmitificar el éxito de Morales en las urnas. En agosto del año pasado, fue ratificado por el 67,4 por ciento de los votantes. Y su proyecto de nueva Constitución, también pactado con los partidos de derecha, fue avalado por el 61 por ciento del electorado, aunque las mismas agrupaciones opositoras convocaron a votar por el No a ese texto. Sus detractores aseguran que al presidente no le hubiera ido tan bien con un padrón "limpio".

De nada sirvieron las múltiples concesiones del partido de gobierno a la fuerza minoritaria del Congreso. Sus pretensiones de dar catorce escaños a los pueblos indígenas bajaron a ocho. Su interés por empadronar a los bolivianos en el exterior –al menos 300 mil votantes– se diluyó porque la oposición lo juzgó "técnicamente imposible". La huelga de hambre que inició Morales junto a catorce dirigentes de organizaciones sociales ya tiene tres mil adherentes en todo el país, pero no ablandó el corazón de la derecha. El presidente tuvo que aceptar la elaboración de un nuevo padrón electoral, condición que habían puesto los opositores para volver a sentarse en el Congreso. Se habían ido ofendidos el pasado Viernes Santo, cuando el MAS aprovechó su "rodillo" (83 legisladores sobre los 157 de ambas cámaras) para aprobar la ley electoral "en grande".

Ese día, el vicepresidente de Bolivia y presidente del Congreso, Alvaro García Linera, había llamado a votar por el proyecto de ley del MAS. "Es usted un cobarde y lo que hizo fue una marico-

boliviana destrabó la discusión de la ley electoral que había provocado una huelga de hambre presidencial

aceptó confeccionar un nuevo padrón

Evo deberá usar el dinero que estaba destinado para renovar el avión presidencial para la confección de un nuevo padrón. Al mismo tiempo, aceptó bajar de catorce a ocho los escaños para los pueblos originarios en el Congreso.

nada", dijo el jefe de bancada de Poder Democrático Social (Podemos) en Diputados, Bernardo Montenegro. De inmediato Linera le cortó el micrófono. "Es usted un pobre idiota", contestó el vicepresidente antes de darle la palabra a otro legislador. A los pocos minutos, los representantes de Podemos, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y Unidad Nacional (UN) abandonaron la sala para –en algunos casos– agarrarse a puñetes con simpatizantes del MAS que esperaban afuera.

La negociación quedó estancada hasta que Morales, desde su lecho de ayuno, aceptó hacer un nuevo padrón. La Corte Nacional Electoral (CNE) había dicho que reempadronar los cuatro millones de electores llevaría "tres o cuatro años". Pero Morales quiere que las elecciones generales sean sí o sí en diciembre. Para cumplir, la CNE planteó una serie de requisitos, como agilizar la compra de equipos electrónicos por 35 millones de dólares. El presidente –cuya aeronave data de 1970 y sólo vuela tres horas antes de quedar sin combustible– había separado esa suma en el presupuesto para adquirir un avión más moderno.

"El presidente Evo rechazó la compra de un avión, muy necesario para él, porque trabaja viajando, visitando el país, visitando el mundo, haciendo acuerdos que benefician al país. El avión 001 presidencial tiene 30 años de vida, es muy riesgoso. El va a correr ese riesgo", dijo Linera. El nuevo padrón sería biométrico: incluiría huellas digitales de los diez dedos, fotografía del rostro y reconocimiento de firma. Así se procurará que nadie vote dos veces o más.

De este modo, ambos bandos volvieron a reunirse el domingo en la "mesa de concertación", integrada por 17 dirigentes de partidos y funcionarios del gobierno. Ayer tenían listo el documento base de lo que sería la ley electoral transitoria. Al cierre de esta edición aún se aguardaba que comenzara el debate –quizá final– en el Congreso. El inicio se retrasaba porque algunos legisladores de derecha ponían nuevas condiciones. Pedían el reconocimiento de los estatutos autonómicos de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija, aprobados en 2008 al margen del Congreso, que tiene la atribución de convocar a elecciones. Otros exigían la renuncia de José Luis Exeni, presidente de la CNE, por su supuesta "parcialización" a favor de Morales.

"Estamos en espera de que los congresistas traten ese proyecto de ley, que la derecha quiere rechazar porque tiene miedo. Saben que si hay elecciones van a quedar fuera del Congreso. Pero ya no tienen más pretextos. Ahora vienen con exigencias de última hora, como el reconocimiento de sus estatutos autonómicos. Eso no puede ser, lo que hicieron fue ilegal. Así son estos oligarcas y la derecha, que siempre vivieron a costa del pueblo y de los indígenas", dijo a **Página|12** el Jiliri Apu Mallku del Consejo Nacional de Markas y Ayllus del Qollasuyu (Conamaq), Elías Quelca Mamani, de 76 años, que inició la huelga de hambre junto a Morales.

EFE



A la huelga de hambre del presidente Evo Morales ya se habían sumado unas tres mil personas en todo Bolivia.

La reaparición del senderismo

Una política en la emboscada

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La emboscada el último jueves a dos patrullas militares, que dejó catorce soldados muertos y cuatro heridos, ha levantado serios cuestionamientos a la estrategia gubernamental para enfrentar al narcotráfico y a las últimas columnas que quedan del grupo armado maoísta Sendero Luminoso, que actúan juntos en las zonas productoras de coca. Este ha sido el mayor ataque de Sendero Luminoso en los últimos seis meses. En octubre del año pasado, una emboscada senderista en la misma zona del ataque del Jueves Santo dejó trece militares y dos civiles muertos. Este último ataque se produjo en medio de las repercusiones por la condena a 25 años de prisión al ex dictador Alberto Fujimori (1990-2000) por la guerra sucia que llevó a cabo en contra de la subversión armada, y los partidarios de Fujimori han intentado aprovechar este hecho para resaltar una supuesta debilidad frente a la subversión armada y defender la política de "mano dura" de Fujimori.

El ataque contra las patrullas militares se produjo en la región de Ayacucho, en el valle de los ríos Apurímac y Ene, zona conocida como el Vrae, ubicada unos 320 kilómetros al sudeste de Lima. Esta es una zona empobrecida y aislada del resto del país, donde la economía gira alrededor de la producción de la hoja de coca. Con más de 15 mil hectáreas de coca sembradas, el Vrae es un abastecedor clave de las mafias del narcotráfico que elaboran cocaína. En este valle cocalero, Sendero Luminoso, derrotado en el resto del país, se ha hecho fuerte y, en alianza con el narcotráfico, controla el lugar.

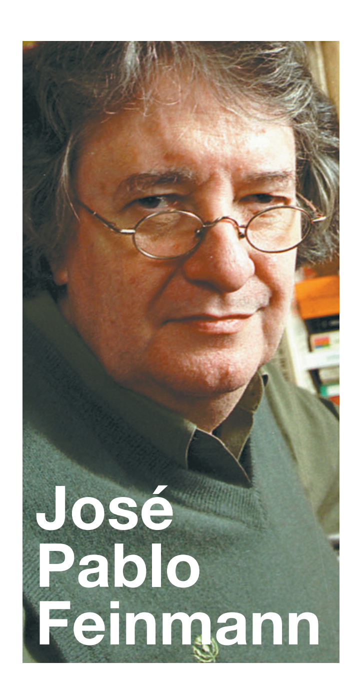
El Vrae, una zona montañosa agreste y de tupida vegetación, que está ubicada entre los Andes y la selva amazónica, se ha convertido en el último reducto de Sendero Luminoso. En los años ochenta, Sendero inició una lucha armada desde Ayacucho, región donde se localiza el Vrae, que llevó al país a su etapa de mayor violencia en su historia, en la que el terrorismo y la guerra sucia del Estado dejaron unos 70 mil muertos. Derrotado luego de la captura de su mesiánico líder Abimael Guzmán, en septiembre de 1992, Sendero es ahora un grupo aislado y reducido a su enclave del Vrae, donde, sin embargo, mantiene capacidad militar, como lo demostró con la emboscada del pasado jueves.

No se tienen cifras precisas sobre el número de senderistas en la zona, pero las estimaciones señalan que pasaría de los 300 hombres armados. "En 2006 se calculaba que había unos 350 senderistas armados, pero creo que han crecido en los últimos años", señala el sociólogo Jaime Antezana, experto en temas de violencia y narcotráfico. "Sendero Luminoso se ha convertido en una estructura armada articulada al narcotráfico. Los senderistas protegen el transporte de la droga, controlan las rutas del narcotráfico", asegura Antezana.

En agosto de 2008, el gobierno de Alan García lanzó una operación militar, denominada Operación Excelencia, para buscar derrotar a Sendero en el Vrae. Los militares tomaron algunos poblados claves del Vrae; como Vizcatán, centro neurálgico del valle y de Sendero Luminoso, pero está lejos de haber logrado una victoria sobre Sendero y el narcotráfico. Por el contrario, diversos analistas coinciden en asegurar que la última emboscada ha puesto en evidencia que la Operación Excelencia ha fracasado. El gobierno niega su fracaso y asegura que el senderismo está dando "manotazos de ahogado" con ataques como el del Jueves Santo. Sin embargo, las cifras de la Operación Excelencia son contundentes: hay unos cuarenta militares muertos en distintas emboscadas, pero hasta ahora no hay ningún senderista detenido ni muerto. "Los senderistas se llevan a sus muertos, por eso no se puede hacer un conteo de cuántas bajas han tenido", ha dicho el ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, intentando responder a los cuestionamientos a su gestión. Pero luego de la última emboscada, el gobierno tiene cada vez más problemas para ocultar su fracaso en el Vrae.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 74:

La Plaza del 25: el cielo por asalto

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

En la India habrá 714 millones de votantes, vigilados por seis millones de policías

La elección más grande del mundo

La votación deberá hacerse en forma escalonada durante cinco días y los resultados sólo se conocerán un mes después. Hay 1055 partidos anotados y decenas de miles de candidatos.

Por Andrew Buncombe *
Desde Nueva Delhi

Desde las alturas de la montañas de Cachemira a las playas con palmeras de Kerala. Desde Nagaland y la remota tierra de Maharashtra, India se lanza esta semana a la elección más extraordinaria y gigantesca. Aquí, en la mayor, aunque imperfecta democracia del planeta, los candidatos de 1055 partidos buscarán el apoyo de más de 714 millones de votantes registrados –una cifra que aumentó en 40 millones desde la última elección de 2004–. A lo largo de los 35 estados de India y los "territorios de la unión" habrá 800.000 centros de votación listos para recibir a los votantes, mientras seis millones de policías estarán de servicio para tratar de mantener el orden. Tal es la escala de esta empresa, que la votación deberá ser escalonada a lo largo de un mes en cinco días de elecciones. El resultado será anunciado recién a mediados de mayo.

Entre algunos de los principales candidatos en este carnaval político hay una estrella de cine convertida en político, cuyas manifestaciones reúnen a miles de pobres, desesperados para que transforme su heroísmo de Robin Hood en la pantalla en acción en la vida real; una "Reina Dalit" cuyo apoyo entre los llamados Intocables podría llevarla a la residencia oficial de primera ministra: un ministro cuyo estado vio una masacre de musulmanes y, sin embargo, escaló hasta ser el potencial líder de su partido. Ricos y pobres, viejos y jóvenes, castas altas y bajas, nacionalistas y aquellos que se quieren separar de India. Hay quienes predican la paz y aquellos que prometen violencia. Hay docenas de idiomas y muchos guiones diferentes.

Pero si una elección india abre una ventana en la extraordinaria diversidad del subcontinente, no debiera distraernos del hecho de que ésta es una competencia por el poder. El centrista Partido del Congreso, que encabeza la actual coalición gobernante, está luchando para ganarle no sólo a la principal oposición, el partido de derecha hindú nacionalista Bharatiya Janata, sino también a un tercer frente de partidos Comunista y de izquierda y hasta un cuarto frente que incluye a ex aliados. Algunos analistas creen que esta elección –la 15ª desde que el país logró la independencia en 1947– es la más abierta de los últimos años.

Hay una estrella de cine convertida en político cuyas manifestaciones reúnen a miles de pobres.

Lo que es claro es que la elección tiene lugar contra un telón de fondo de incertidumbre y ansiedad por India. Mientras esta nación emergente con su visión fija en el estatus de superpotencia no sufrió el mismo golpe económico que Occidente, muchas profesiones de clase media en la industria del software de computación por primera vez se enfrentaron a despidos. Al mismo tiempo hay una creciente preocupación por la amenaza de terrorismo.

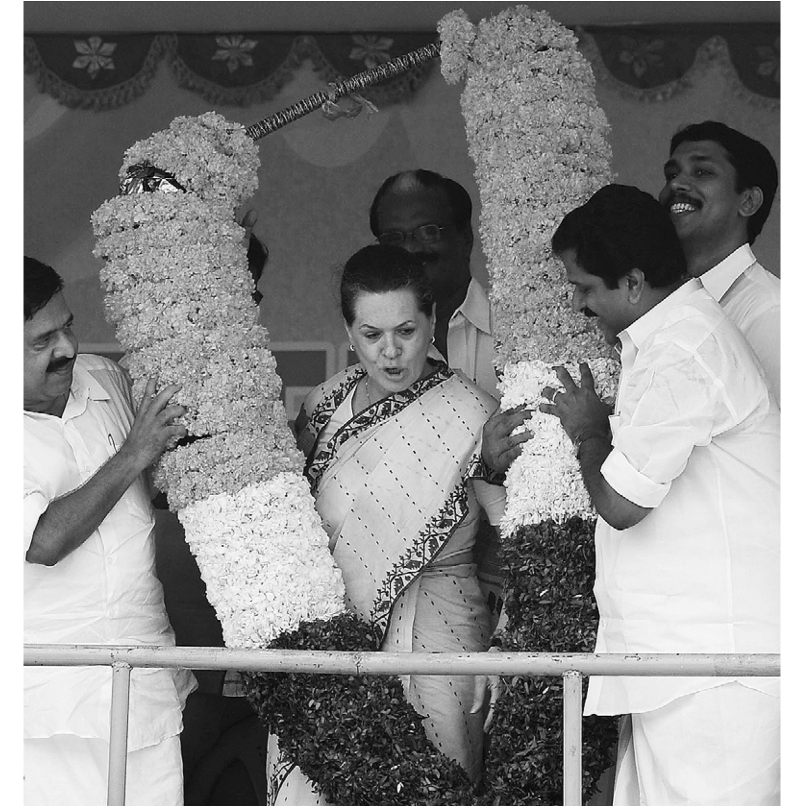
Los ataques del año pasado en Bombay costaron la vida a más de 160 personas a manos de militantes de Pakistán, y la manera de evitar nuevos incidentes de este tipo ha ocupado gran parte de la agenda pública. La relación de India con Pakistán, que nunca fue demasiado cálida, pero que en los últimos años ha disfrutado una mejoría, ahora se revirtió a un enfrentamiento. En tanto, los cuerpos de nueve de los militantes que llevaron a cabo el ataque permanecen en la morgue de Bombay esperando ser reclamados.

La campaña de reelección del Partido del Congreso es liderada por la presidenta del partido, Sonia Gandhi, la autocrática viuda del asesinado ex primer ministro Rajiv Gandhi, junto con el primer ministro Manmohan Singh, un tranquilo economista nada carismático a quien le acreditan haber comenzado con el desarrollo de India. Rahul, el hijo de Sonia Gandhi y nieto del primer ministro Nehru, ya es una importante presencia en el partido y puede llegar a ser primer ministro. Liderando el opositor BJP está el octogenario Advani, un hombre que, a pesar de su edad, o quizás por ella, se ha posicionado como un político vital y de nuevas ideas.

Los expertos predicen que cualquier partido que obtenga la mayor cantidad de votos se verá obligado a formar un gobierno de coalición.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Sonia Gandhi encabeza la campaña del oficialista Partido del Congreso.

Dos manifestantes muertos y más de cien heridos en Tailandia

Protestas en Bangkok para adelantar elecciones

Miles de manifestantes antigubernamentales se enfrentaron ayer a militares armados y a vecinos de Bangkok, en una jornada de choques callejeros que causaron dos muertos y 113 heridos en la capital de Tailandia. A última hora del día, los soldados tailandeses, armados con fusiles automáticos, obligaron a los manifestantes a replegarse hacia las inmediaciones de la sede del gobierno en Bangkok, su base de operaciones.

En un discurso televisado, el primer ministro tailandés, Abhisit Vejjajiva, dio "casi por concluida" la misión de las fuerzas de seguridad para restablecer el orden. "La mayoría de los disturbios fueron erradicados, excepto la manifestación cerca de la sede del gobierno", afirmó. Satit Wonghnongtaey, de la oficina del primer ministro, confirmó que un hombre de 54 años murió por disparos en un enfrentamiento que estalló cerca de la sede del gobierno entre los manifestantes y residentes en el vecindario. Poco después, un responsable del hospital Sua Chiew informó que un hombre de 19 años falleció por un disparo en el abdomen.

Un portavoz de la policía de Bangkok mostró a la televisión restos de proyectiles hallados en la zona y pidió a los residentes que no se conviertan en patrullas de vigilancia. "Los vecinos no deberían implicarse, y no deben salir y luchar por su cuenta. La policía se hará cargo de la seguridad", advirtió.

Los enfrentamientos entre el ejército y los manifestantes, que empezaron al alba cerca del cruce estratégico Din Daeng de la capital tailandesa antes de extenderse a otros puntos de la ciudad, causaron al menos 113 heridos, entre ellos 23 militares, según los servicios de emergencia y el gobierno. Durante todo el día, los opositores, partidarios del ex primer ministro exiliado Thaksin Shinawatra, lanzaron cócteles molotov y adoquines y quemaron autobuses. El ejército, que advirtió que recurriría "a todos los medios disponibles para restablecer el orden", replicó con disparos de advertencia y gases lacrimógenos.

El ex primer ministro Thaksin acusó a las autoridades de falsear el balance de las reyertas y aseguró a la televisión CNN que "hay varios muertos". Abhisit decretó el domingo el estado de excepción, tras varias semanas de manifestaciones de los "camisas rojas" seguidores de Thaksin, que reclaman la renuncia del jefe de gobierno y la convocatoria de elecciones anticipadas.

España, Bélgica, Australia, Holanda, Rusia, Japón, Hong Kong y Filipinas recomendaron a sus ciudadanos evitar los viajes a Bangkok o permanecer en sus hoteles si ya se encuentran en Tailandia. La presidencia checa de la Unión Europea se declaró "muy preocupada" por la situación en el país.

La capital tailandesa debía celebrar ayer la fiesta de Songkran, durante la cual la gente dispara con pistolas de agua. Pero ayer había poca gente en las calles, muchos negocios estaban cerrados y otros imponían medidas de seguridad en la entrada.

El sábado, miles de manifestantes obligaron a anular una cumbre asiática al asaltar el hotel de la ciudad balnearia de Pattaya (sur) y los dirigentes que participaban en la reunión tuvieron que ser evacuados en helicópteros. La tensión creció el domingo con el arresto del líder de los manifestantes de Pattaya, el ex cantante pop Arisman Pongreungrong.

Thaksin Shinawatra, de 59 años, un controvertido empresario que fue primer ministro de 2001 a 2006, cuando fue derrocado por generales monárquicos, huyó al extranjero para evitar una condena y diversas investigaciones por corrupción, pero sigue siendo popular.

Abhisit Vejjajiva, de 44 años, es primer ministro desde el 15 de diciembre tras un cambio de mayoría parlamentaria como consecuencia de manifestaciones monárquicas que acabaron ocupando los dos aeropuertos de Bangkok. Los "camisas rojas" acusan a Abhisit de ser un "títere" en manos del ejército y de algunos consejeros del Rey.



Lluvia en el desierto

El australiano Casey Stoner (Ducati, *foto*) batió ayer al italiano Valentino Rossi (Yamaha) en la apertura del Mundial de MotoGP, en Qatar, una carrera suspendida el domingo a causa de un intenso chaparrón, insólitamente en el desierto. Fue la tercera victoria consecutiva de Stoner, campeón mundial en 2007, en el circuito de Losail. Tercero arribó el español Jorge Lorenzo (Yamaha).

Loeb será distinguido

El quíntuple campeón mundial de Rally, Sebastian Loeb, será distinguido el próximo viernes por la Legislatura porteña en vísperas del show que se realizará con los autos del Mundial de Rally en torno del Monumento de los Españoles, en Palermo. El Rally de la Argentina, quinta prueba del Mundial 2009 –Loeb ganó las cuatro anteriores–, se disputará desde el jueves 23 por caminos de la provincia de Córdoba y será presentado formalmente este mediodía en el Automóvil Club Argentino, su organizador desde 1980.

59

Los participantes que tendrá el Rally de la Argentina. Diez de ellos serán de la categoría máxima, los World Rally Car.

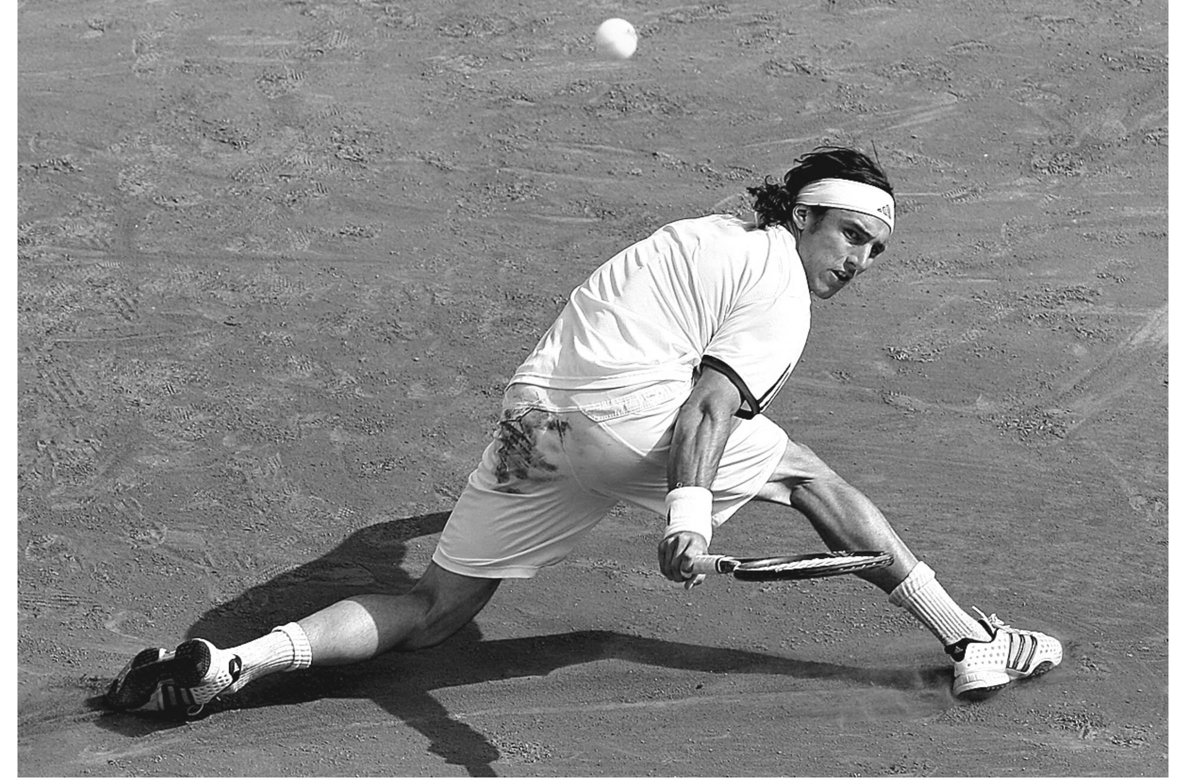
Bolt habló del faso

El atleta más veloz del mundo, el jamaicano Usain Bolt, triple campeón olímpico en Beijing 2008, rechazó nuevamente todas las insinuaciones sobre consumo de sustancias dopantes, afirmando que lo único que probó en su vida fue marihuana, "y eso fue de joven, como todos en Jamaica". Según Bolt, "en Jamaica aprendés a preparar los porros ya de chico. Todos acá lo han probado, yo también, pero cuando realmente aún era muy joven. Pero hoy ni la familia ni mis amigos fuman, y yo tampoco ando dando vueltas con gente que fume". El atleta recordó que en el año olímpico tuvo que realizar "entre 30 y 40 controles" antidoping. "Yo sé que soy (un deportista) limpio y eso es lo único que vale, y no lo que piensen los otros. Quiero convertirme en una leyenda, una leyenda como para mí son Pelé y (Diego) Maradona."

TENIS **Victoria del tandilense en el Masters 1000 de Montecarlo**

Mónaco juega como en su casa

Venció rápido al francés Chardy para pasar a segunda ronda, donde lo espera Tommy Robredo. Buen triunfo de Chela, que ahora se las verá con Nadal. Perdieron Acasuso y Schwank, hoy temprano debuta Nalbandian, contra Mathieu.



Juan Mónaco jugó durante una hora y 39 minutos para pasar a segunda ronda.

Dos triunfos y dos derrotas fue el saldo de los tenistas argentinos en la jornada de ayer del Abierto de Montecarlo, primer Masters 1000 de la temporada sobre polvo de ladrillo. Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco sortearon sus compromisos de la primera ronda, en cambio José Acasuso y Eduardo Schwank quedaron eliminados. Para hoy está previsto el debut de David Nalbandian, mientras que Juan Martín Del Potro recién entrará en acción mañana, en la segunda ronda.

La primera alegría para los tenistas argentinos la brindó Chela, que disputó un partido maratónico para finalmente vencer 6-4, 2-6, 7-5 al ruso Igor Kunitsyn. El jugador de Ciudad Evita se recuperó de un 2-4 en el tercer set para luego superar al 37º del ranking mundial en dos horas y 22 minutos. Ahora su rival en la próxima ronda será el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, ganador cuatro veces consecutivas de este certamen. En el historial entre ambos, el argentino pierde 4-1, luego de haberse impuesto 6-4, 4-6, 7-6 en el Masters Series de Cincinnati. Luego de ese enfrentamiento, el español le ganó de manera sucesiva en Stuttgart 2004, Indian Wells 2007, Montecarlo 2007 y Barcelona 2008.

La otra victoria del día llegó de la mano de Mónaco, que logró su pasaje a la siguiente instancia al superar 6-2, 7-5 al francés Jeremy Chardy en una hora y 39 minutos. En el primer set, el tandilense no tuvo inconvenientes para adelantarse gracias a dos quiebres sobre el saque del francés. En el segundo, el desarrollo fue más parejo –con un quiebre de saque por bando– y llegaron de esa forma al 5-5. Allí, Mónaco hizo prevalecer su solidez y experiencia para quedarse con el partido. En la próxima instancia, Mónaco se medirá hoy cerca de las 9.30 con el español Tommy Robredo, que venció 6-1, 6-4 al alemán Rainer Schuettler. En el historial, el europeo se impone 2-1, entre ellos la final del ATP de Buenos Aires de este año, cuando ganó 7-5 el tie break del tercer set. Mónaco había ganado en Kitzbühel 2007 y Robredo emparejó en Varsovia 2008.

Distinta fue la suerte para Acasuso y Schwank. El misionero sigue inmerso en su irregularidad y perdió en un partido cerradísimo, que se definió en dos tie breaks, con el español Marcel Granollers. La diferencia entre ambos estuvo en la definición. Allí, el europeo hizo valer su serenidad para imponerse 7-4 y 7-2 en cada uno de los desempates. Ahora Granollers, integrante del conjunto español que se impuso en la final de la Copa Davis ante Argentina el año pasado, podría ser el rival de Nalbandian en la siguiente ronda. Por su parte, Schwank también jugó un partido muy reñido, pero cayó 3-6, 6-1, 7-6 (7-2) con el francés Marc Gicquel tras dos horas y 23 minutos.

Para hoy están previstos los debuts de Nalbandian y Martín Vassallo Argüello. El cordobés jugará en el segundo turno de la cancha dos ante el francés Paul-Henri Mathieu (alrededor de las 7), rival al que se impuso las tres veces que se enfrentaron. Por su parte, el bonaerense jugará cerca de las 8 con el ruso Igor Andreev, adversario con el que no tiene antecedentes en el circuito. En tanto, Juan Martín Del Potro tendrá otro día sin actividad, ya que por su condición de quinto preclasificado arrancará el certamen en la segunda ronda. Su rival será el veterano croata Ivan Ljubicic, ex número tres del mundo, que ayer venció 6-4, 6-7, 6-4 al belga Kristof Vliegen. El de mañana será el primer enfrentamiento entre ambos en el circuito.

Entre los franceses

Nostalgia por Coria

El tenis francés dejó aflorar cierta nostalgia por el santafesino Guillermo Coria *(foto)* al tratar de responder la pregunta del millón: ¿Quién puede vencer al español Rafael Nadal en polvo de ladrillo?

"Para mí, Coria fue la perfección táctica sobre polvo de ladrillo. Conseguía golpear la pelota muy pronto, alcanzando así todos los ángulos de la cancha. Era magnífico", recordó el jugador francés Paul-Henri Mathieu en una entrevista que publica el diario deportivo *L'Equipe*.

Mathieu se deshace en elogios a su antiguo rival. "Cuando jugaba así, (Coria) hacía desaparecer al adversario de la cancha. El podría haberle ganado a Nadal", afirmó el número 39 del ranking mundial de la ATP.

Coria venció una vez a Nadal en cuatro enfrentamientos en polvo de ladrillo y se recuerda la épica final de Roma en 2005 que ganó el español tras cinco horas de juego.

El número uno del mundo, Nadal, es considerado por muchos rivales como imbatible en esa superficie. En Montecarlo, busca su quinto título consecutivo: el primero lo ganó en 2005, venciendo precisamente en la final a Coria, que defendía el título conseguido en 2004.

"¿Jugadores capaces (de ganarle)? Es algo muy difícil de decir, porque ya no están ni (Gastón) Gaudio ni Coria. Ellos sí hubieran tenido chances", opinó también el francés Guy Forget, antiguo número 4 del mundo y desde 1998 capitán del equipo francés de Copa Davis.

Forget cree que el también español Fernando Verdasco ("porque es un búfalo") y el francés Gael Monfils "pueden causarle algunos problemas" a Nadal. ¿Y el suizo Roger Federer? "Seguro que no", sostiene Forget con convicción.

L'Equipe lamenta que el semirretirado Coria se haya llevado "con él la receta" para doblegar a Nadal. Guillaume Peyre, entrenador del francés Richard Gasquet, explica que para ganarle a Nadal sólo es posible "un robot de Nadal". El líder del ranking de la ATP es, según Peyre, un rival tan duro "porque te obliga a asumir riesgos, al tiempo que él tiene un juego de contraataque excepcional". La esperanza de la competencia radica en que Nadal no consiga desarrollar todo lo que sabe.

Medios franceses hablan de "rumores sobre problemas familiares" que podrían estar impidiendo que Nadal se concentre al 100 por ciento en el tenis. "Ayer, en el entrenamiento, no parecía muy metido en lo que estaba haciendo", observó *L'Equipe*.

No obstante, Nadal aseguró sentir "menos presión que nunca" al afrontar el inicio de la temporada en polvo de ladrillo, en la que defenderá el título del Torneo de Montecarlo, pero también los de Barcelona y Roland Garros. "He alcanzado el mejor principio de temporada de mi carrera, gané en Australia, gané en Indian Wells, lo que me permite estar más relajado que las temporadas anteriores", aseguró ayer Nadal, que debuta mañana con Juan Chela.

Nadal aseguró haberse recuperado bien tras haber parecido cansado en su derrota en cuartos de final en Miami, ante Juan Martín Del Potro. Unos días "con los amigos y la familia" en su isla natal de Manacor le hicieron "un gran bien".

FUTBOL Carlos Ischia prepara a Boca para el superclásico

Lleno de dudas en defensa

Tiene lesionados a Julio Cáceres y Juan Forlín y recuperándose a Claudio Morel Rodríguez. Roncaglia y Krupoviesa están listos para jugar. Del medio para arriba, el equipo está previsto.

Si bien el plantel de Boca tuvo día libre, la mente del entrenador y de los jugadores ya está en el superclásico del próximo domingo. Y en ese sentido, Carlos Ischia tiene todo resuelto de mitad de cancha hacia adelante, pero muchísimas dudas en la última línea, a partir de la lesión de tres de los cuatro defensores titulares.

Para definir el equipo para recibir a River, Ischia todavía deberá esperar la evolución de los zagueros Julio César Cáceres y Juan Forlín, que vienen recuperándose de lesiones musculares. En función de ello recién podrá resolver la última línea. Cáceres sufrió un desgarro en el aductor derecho jugando para Paraguay ante Uruguay por las Eliminatorias y todavía siente molestias en la zona, por lo que su presencia en el clásico está comprometida. Por su parte, Forlín viene con una fatiga muscular tras el encuentro ante Godoy Cruz, razón por la que tampoco está claro que pueda jugar. En cambio, el tercer defensor lesionado, Claudio Morel Rodríguez, ya superó el desgarro y ocupará una plaza en el equipo, aunque todavía no está definido en qué posición lo hará.

Si Cáceres y Forlín responden de manera satisfactoria, ambos serán titulares, en tanto que Hugo Ibarra y Morel ocuparán los laterales. Si alguno de los dos no llega, el principal candidato para esa plaza es Facundo Roncaglia. Pero si ninguno de los titulares llega en condiciones, la dupla central la conformarán Roncaglia y Morel, mientras que por la izquierda actuará Juan Krupoviesa, titular desde que el paraguayo se desgarró ante Argentinos.

Por el contrario, de mitad de cancha hacia adelante, Ischia ya tiene todo resuelto. Tras el descanso que tuvieron el domingo ante Estudiantes, para el clásico regresarían Battaglia, Gaitán, Riquelme, Palacio y Palermo.



Luciano Figueroa irá al banco, Juan Román Riquelme será titular.

El partido de hoy

CHIVAS: Michel; Mejía, Araujo, Ponce, Pineda; X. Báez, Avila, Mendoza, Solis; Medina, Arellano.
DT: Omar Arellano.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Arce, Velázquez; Salvio, Fritzler, Ledesma, Blanco; Menéndez, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Jalisco.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 23.30.
TV: Fox Sports.

Por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. Lanús precisa ganar para conservar chances de clasificación.

"En la vida, sin sacrificio no hay nada. Y hay que reconocer que Racing es puro sacrificio. Lo del equipo es correr y meter, y así estamos saliendo adelante."

Pablo Migliore

Una crisis sin final

San Lorenzo está sumergido en una crisis cuyo final no se avizora. El entrenador interino, Alberto Fanesi, afirmó que no desea volver a dirigir al equipo, aunque lo hará una fecha más, contra San Martín de Tucumán, si se lo piden, y el arquero Agustín Orion pidió ayer la rescisión de su contrato. El empresario Marcelo Tinelli, director de marketing del club, decidió automarginarse del futuro proceso y ya le anunció su decisión al presidente Rafael Savino.

Daniel Vega, arquero de River

"Somos locales siempre"

"Nos sentimos locales siempre en cualquier cancha." Daniel Vega, el arquero titular de River el domingo ante Gimnasia, mandó un mensaje de ánimo para sus compañeros en el comienzo de la cuenta regresiva hacia el superclásico del domingo. "Tenemos que salir a ganar. Vestimos la camiseta de River y tenemos que salir a ganar en cualquier cancha, por la historia que tiene este club", sostuvo Vega, que fue la figura de su equipo ante el equipo de La Plata.

"Espero que sea un partido tranquilo y podamos ganar", señaló, y subrayó que la manera en que ambos equipos llegan al partido no tiene relación con lo que después sucede en el campo de juego durante los 90 minutos. "El próximo partido es totalmente diferente al resto. Es un clásico. Si uno viene mal y el otro bien, no importa, es un partido distinto y cualquiera de los dos lo puede ganar", sostuvo el arquero.

Vega no da por descontado que vaya a ocupar el arco el domingo. "Si me toca, lo voy a hacer con la responsabilidad que significa y no es algo que pase todos los días. Ojalá se pueda conseguir un triunfo", explicó.

La probable formación de River para el domingo sería la siguiente: Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Gallardo, Domingo, Ahumada, Buonanotte; Falcao, Fabbiani. El plantel volverá hoy a los entrenamientos bajo el comando del entrenador Néstor Gorosito y recién el jueves se delineará el equipo titular.

GOLF **Las repercusiones del magnífico triunfo de Angel Cabrera en Augusta**

El mundo, en un hoyo a sus pies

El *Times* londinense lo considera por su "mano firme" y el *New York Times* lo ve como "frío bajo presión". El cordobés avanzó 51 puestos en el ranking mundial, hasta el 18º lugar.

Pese a su "caminar de marinero de permiso" y sus "hombros de luchador", lo que más llamó la atención de Angel Cabrera, campeón del Masters de Augusta, en la prensa mundial es su "mano firme". "El pistolero argentino queda en pie tras el duelo americano", señala el tradicional diario inglés *The Times*, que además le dedica mucho espacio al enfrentamiento entre Tiger Woods y Phil Mickelson, los dos mejores golfistas del mundo, insuficiente para luchar por el triunfo que terminó llevándose el cordobés.

The Times describe a Cabrera por su caminar de "marinero de permiso" y por sus "hombros de luchador", pero sobre todo destaca la experiencia y la sangre fría que tuvo el jugador de 39 años en los hoyos de desempate por la chaqueta verde.

"Lo que había aprendido al aguantar a Jim Furyk y a Tiger Woods ganando el US Open en 2007 fue lo que le permitió llegar al *playoff* con Kenny Perry y Chad Campbell", señala *The Times*, que recalca que Cabrera completó los seis últimos hoyos en tres bajo par.

"Cabrera fue como un ladrón de bancos que encontró la puerta de seguridad abierta", agrega sobre cómo Perry y Campbell sucumbieron ante la presión en los hoyos extra del desempate.

"Cabrera ha jugado en Sudamérica, Europa y Estados Unidos. Las experiencias en esos países lo han moldeado a él y a su golf. Cuanto más se juega en condiciones, climas y circunstancias cambiantes, mejor jugador se llega a ser", opina.

"Y el triunfo en aquel 'major' enseñó a Cabrera a tratar con la presión al final de otro", recordó lo vivido en el US Open de 2007. "Sabía qué hacer, cuándo y, a diferencia de sus rivales, cómo. Sabía cosas que el resto no y por eso fue campeón y los otros no", analizó el diario lo que consideró como "unos de los clímax más emocionantes de la historia de Augusta".

The New York Times aseguró que la primera muerte súbita en veintidós años fue un "estruendo de adrenalina que cayó como las cataratas del Niágara en el 'green'". "La mano firme de Cabrera atrapa la chaqueta verde", titula el diario neoyorquino. "Cabrera ha ganado dos 'majors', ambos con una actuación fría bajo presión", destaca el diario, que da espacio al reconocimiento que hizo Perry al campeón. "Todas las grandes estrellas lo consiguen. Eso es por lo que están donde están y nosotros estamos aquí abajo", dijo felicitando a Cabrera.

El diario escocés *The Scotsman* recordó que Cabrera es el jugador con peor puesto en el ranking (69º) en ganar el Masters desde que la clasificación mundial se creó en 1986. Cabrera ascendió 51 posiciones en el ranking publicado ayer y se ubica ya en el puesto 18º tras su triunfo. El ranking sigue encabezado por el estadounidense Tiger Woods, seguido por su compatriota Phil Mickelson y el español Sergio García. El colombiano Camilo Villegas está décimo. "Son un honor para el golf latinoamericano los dos 'majors' que ha ganado el Pato Cabrera", destacó Villegas. "Es increíble ver lo que es el golf: primero creyó que ya tenía el título, después que lo había perdido y finalmente terminó ganando en el segundo hoyo de desempate."

The Scotsman señala que el triunfo del "gran argentino" sirve para "expiar" uno de los errores deportivos más embarazosos, recordando el yerro de Roberto Di Vicenzo en el Masters de 1968.

"Nuevamente mostró que tiene nervios de acero. Cabrera estaba empujado por la impaciencia de evitar la humillante e infame experiencia sufrida por su compatriota", destacó el diario escocés, que cree que el triunfo de Cabrera en 2007 en el US Open sirvió de "estímulo" y de "experiencia". Esa victoria en Oakmont "lo transformó en una de las grandes fuerzas en el mundo del golf".

Los Angeles Times destaca que Cabrera impidió que Perry se convirtiera en el campeón más viejo de la historia del Augusta National. "El argentino se convirtió en el primer sudamericano en ganar la chaqueta verde, pero sabe que el golf seguirá en un segundo plano ante el fútbol en su país", dice el diario californiano. "Cabrera muestra que el Masters es un juego para un hombre (más) joven", tituló.

El diario destacó también la experiencia del argentino en los momentos decisivos. "Cualquier jugador que diga que no siente nervios no es humano", citó al argentino.



Cabrera y su caddie Rubén Yorio, en Augusta.

Claves de la gloria

Por Fernando Villar

El Masters de Augusta llegó a su fin, pero quedaron los recuerdos imborrables de la última ronda. Si hubiera que marcar la clave de la victoria de Cabrera, podría señalarse el putt bajo presión que jugó para birdie en el hoyo 16, teniendo a Kenny Perry con la pelota pegada al hoyo, luego de un tiro de salida que casi termina siendo hoyo en Ace.

La televisión reiteró ese golpe porque parecía que definiría el campeonato a favor de Perry. Pero Cabrera metió para dejarse la chance de quedar dos golpes abajo con dos hoyos por jugar.

Otro tiro clave resultó el que hizo junto al tronco del árbol en el primer hoyo de desempate. Parecía que estaba perdido, pero arriesgó y le salió bien.

Perry, que pudo haberse convertido en el jugador de mayor edad en ganar un torneo de Grand Slam, no pudo utilizar su experiencia para evitar los bogeys en los dos hoyos finales. Esos que también hicieron subir a Tiger Woods para dejarlo en el sexto lugar.

Cabrera se sobrepuso también al público, que alentó a Perry por ser estadounidense y, además, por ser ya un veterano de 48 años que podría haber hecho historia en los torneos grandes por esa condición.

Si bien Cabrera siempre dijo que le era indistinto venir de atrás como en el US Open o estar adelante como en Augusta, se movió como pez en el agua quedando siempre a la zaga, mirando el tablero y transfiriéndoles la presión a los demás. Fue así como alcanzó la victoria, esperando el error ajeno: esos que cometieron Perry, Campbell, Woods y Mickelson y que Cabrera sabía que le depararían la victoria.

"Un sueño hecho realidad"

Angel Cabrera confió que haber ganado el Masters de Augusta es un "sueño vuelto real" y dejó en claro que quiere seguir acercándose a la cúspide del golf mundial al anunciar que buscará ganar un nuevo "major". "Ahora voy por el tercer título", sostuvo el cordobés, que además de ganar en el Augusta National, se había llevado en 2007 el Abierto de los Estados Unidos.

Cabrera confirmó que jugará el Abierto del Centro el fin de semana próximo en el Córdoba Golf Club, de Villa Allende, al que le da tanta importancia como un "major", porque allí aprendió a jugar. "Supongo que debe ser un quilombo allá (en Villa Allende)", dijo y recordó que ello sucedió cuando ganó el US Open. Rechazó compararse con Roberto De Vicenzo, a quien describió como "el máximo ganador de todos los tiempos", pese a que el maestro sólo pudo ganar un "major", el Abierto Británico de 1967

"Quiero marcar mi camino, soy el Pato Cabrera. Pero no superé a nadie. Simplemente hago lo mío; tengo mi carrera y punto", señaló, como bajándole el tono a su logro.

Sobre la conquista del domingo, sostuvo que "es un sueño hecho realidad, lo que anhela todo golfista", y admitió haber tenido "la suerte de salir airoso". "Este triunfo sirve para los que antes habían dicho que el haber ganado el US Open en 2007 era una casualidad", afirmó, antes de mostrar un signo de esperanza porque "el triunfo sirva para que crezcamos golfísticamente en el país".

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-G-H) La Primera

1	0948	8	4771	15	0603
2	5161	9	0295	16	2704
3	1427	10	3675	17	9443
4	7798	11	6422	18	7943
5	4841	12	2833	19	3513
6	4245	13	7281	20	2033
7	4808	14	2888		

Quiniela Nacional (G-J-L-P) Matutina

1	5545	8	1046	15	7719
2	0464	9	5153	16	9315
3	9091	10	6886	17	4494
4	1732	11	4796	18	0213
5	9442	12	5333	19	2299
6	4371	13	3762	20	4512
7	1867	14	9136		

Quiniela Nacional (I-I-J-Q) Vespertina

1	5249	8	3019	15	4575
2	1864	9	3962	16	4103
3	7082	10	6186	17	5015
4	4279	11	2762	18	8578
5	0914	12	0441	19	8943
6	7080	13	4504	20	2104
7	8008	14	7471		

Quiniela Nacional (E-D-Q-W) Nocturna

1	5939	8	8199	15	3602
2	2617	9	8602	16	7294
3	5444	10	3028	17	2803
4	5062	11	7549	18	6226
5	8131	12	3952	19	4699
6	0282	13	1909	20	0878
7	5689	14	7738		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8814	8	2235	15	7168
2	1941	9	7771	16	8916
3	9347	10	2456	17	1212
4	6237	11	5571	18	7346
5	6005	12	4734	19	0496
6	8677	13	4698	20	4216
7	3635	14	9821		



Visto & oído

* El legendario productor musical Phil Spector fue hallado culpable del homicidio de una actriz en su mansión. El jurado empezó a deliberar el 26 de marzo, tras un caso que duró cinco meses en la corte, luego de que su primer juicio en 2007 quedara sin veredicto, ya que los miembros del jurado no llegaron a un acuerdo. Los fiscales dijeron que Spector disparó y mató a la actriz Lana Clarkson en su mansión en las primeras horas del 3 de febrero de 2003, tras haberla conocido unas horas antes en la discoteca donde ella trabajaba. La defensa argumentó que no había evidencia forense para condenar a Spector y señaló la ausencia de residuos de un disparo en sus manos y ropa. La sentencia se conocerá el 29 de mayo.

Sandra Cartasso

Mariana Briski

El show de los '80

La actriz y conductora de RSM y Day Tripper brilla en la TV de 2009, que consagra a los veteranos del viejo Cha Cha Cha. "¡Pero Alberti ahora se viste para conducir Duro de almorzar, y yo llego una hora y media antes al canal!", ironiza.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETE.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.15
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
23.00
7-BIOGRAFIAS: Frida Kahlo.
9-CINE: *El hombre del piano*.
11-LA LIGA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-SHARK.
1.30
9-CALL TV.

TELEVISION **Mariana Briski y el regreso del humor de los ’80**

“Cambiamos el envoltorio, pero nunca el contenido”

La actriz, formada en el Parakultural, luego en *Cha cha cha* y recién incorporada a *RSM*, pasa revista al revival de la comicidad de aquella época. “En la tele se es parte de un todo autónomo y yo soy demasiado controladora”, explica.

Por Emanuel Respighi

Mariana Briski está en unos de esos momentos en los que uno siente que está renaciendo. Más allá de la exageración que encierra la metáfora, lo cierto es que se trata de una sensación o expresión que sirve para definir cierta recuperación. Un volver a vivir, personal y profesionalmente. Y en algo de eso anda la actriz, quien tras superar un cáncer de mama volvió a los medios con todo: se incorporó como humorista a *RSM* (lunes a viernes a las 21, por América), tiene una participación en *Resumiendo* (viernes a las 23, por Canal 7), es la entrenadora actoral del renovado *Pakapaka* (el bloque infantil que Canal Encuentro emite diariamente) y se sumó al staff de *Day Tripper* en la Rock & Pop (lunes a viernes a las 13). Por si fuera poco, continúa dando clases en Gargantúa de entrenamiento actoral con rutina de café concert y, lejos de querer poner el freno, adelanta que si por ella fuera no tiene problemas en sumarse a los festejos por los 20 años de *Showmatch*. “Marcelo (Tinelli) no me llamó, pero que sepa que estoy dispuesta a sentarme con un almohadoncito alrededor del escritorio como lo hice durante siete años”, se autopostula. Y suelta la carcajada. Al igual que el público cada vez que se topa con algunos de sus tantos personajes.

Depende de qué forma se la analice, poco o todo conserva Briski de aquellos años en los que comenzó a hacer reír a más de uno en la mítica y turbulenta usina creativa que surgió en la oscuridad del Parakultural. Lo que mantiene de aquella época es, sin dudas, su enorme capacidad para concebir todo tipo de personajes, pero no cualquiera: siempre se trata de criaturas identificables con las que uno se topa a diario caminando por la calle, sólo que deformadas o exageradas en sus características más sobresalientes. Un talento que, pese a llegar a la pantalla chica o la radio, continúa manifestándose bajo el ala de la libertad creativa. “El espacio de querer decir cosas, si no llega a mí, trato de generarlo, sea desde algún espectáculo, la dirección o las clases de teatro. Puede sonar muy narcisista, pero si bien me encanta que me llamen para trabajar, me da mucho placer encontrarme con mi deseo”, admite ante **Página|12**.

Lo que no guarda de aquellos años es la vida revoltosa y caótica de cuando formaba parte de *Las Barbies*. Hoy, cuando la TV adopta al under de los ochenta y lo presenta como “lo nuevo” a los ojos de los televidentes, la actriz se adapta al medio sin culpas ni reproches. Probablemente porque fueron los medios los que terminaron rindiéndose ante ese humor corrosivo y absurdo que años atrás sentía lejano. ¿Qué fue lo que pasó para que *la Briski*, al igual que Diego Capusotto, Alfredo Casero o Fabio Alberti, todos ex integrantes del genial y rupturista *Cha cha cha*, sea contratada por el establishment televisivo? ¿Quiénes cambiaron para que se llegue a este momento en que el under de hace dos décadas copó la TV? ¿El público, los programadores o los propios humoristas? “¡Alberti ahora se viste para conducir *Duro de almorzar*! ¡Yo llego una hora y media antes al canal! ¡Y no para entrar en calor sino para que me peinen y maquillen! Creo que por primera vez mi papá y mi marido me dijeron que me veía linda. Cambiamos el envoltorio pero no el contenido”, subraya.

> “Cuando yo dejo de sonreír es porque algo estoy haciendo mal o me está haciendo mal.”

Criaturas de ayer y hoy

“Este año se me fue un poco de las manos. Venía rechazando propuestas para hacer tiras diarias y de repente apreció *RSM* y el ‘no’ se transformó en ‘sí’. Aunque nunca había hecho una prueba para la tele, me animé a hacerla porque yo también quería saber cómo podía funcionar la relación en cámara con Mariana”, reconoce.

–¿Y cómo resultó?

–Fue una experiencia muy placentera, la pasé muy bien, aun cuando venimos de dos mundos totalmente diferentes.

–¿Y por qué pasó del rechazo a la TV a tener tres programas en simultáneo?

–El año pasado estaba abocada a la radio, a *Pakapaka* y al taller de comicidad, no quería seguir cargándome de trabajo. Mucho tiempo fuera de casa no me hace gracia. Las jornadas de grabación me privan de cierta libertad horaria que necesito. Cuando yo dejo de sonreír, es porque algo estoy haciendo mal o me está haciendo mal.

–¿Aprendió a disfrutar la TV sin sentir culpa, tal vez?

–No sé. No tengo una relación conflictiva con la TV, pero no soy una mina televisiva. Nunca tuve un protagónico ni perfil alto. En *Videomatch* siempre estuve más sentada debajo del escritorio que en pantalla, en *Chiquititas* era un papel secundario. Pero también porque esos lugares me daban más libertad.

–Ni tampoco el medio que mejor la representa.

–En la tele una forma parte de proyectos integrales. He hecho programas que a mí me encantaban, como *Chabonas*, y que no funcionaron ni en audiencia ni en publicidad. Lo mismo con *Cha cha cha*. En la tele uno es parte de un todo que funciona autónomamente y yo soy demasiado controladora. Tengo la cabeza chipeada de la autogestión.

> “Las jornadas de grabación me privan de cierta libertad horaria que también necesito para vivir.”

–¿Y en *RSM* tiene libertad para hacer esos personajes propios del off?

–Sí, claro. Eso no negocio. Yo no sé por qué ahora Capusotto es reconocido por la gente y sus colegas y no antes. O por qué ahora me llaman a mí para que opine, o a Alberti para que conduzca un ciclo al mediodía. Es todo muy cíclico. Como los pantalones: ahora te ponés unos Oxford y sos cool. ¡Lo que me angustia es que cuando me los ponía yo me miraban raro!

–¿Pero a los personajes los crea de la misma manera que lo hacía en los ochenta o los idea pensando en la TV como medio masivo y popular?

–Tienen otro sello. Hay un personaje del sketch, de *Los Zamputta*, Norman, que es un flogger. Si bien el flogger no existía en los ochenta, Norman tiene mucho de Miguelito, que era un nene de country de padres separados que hacía en aquellos años. Desde lo interpretativo yo trato de que

Hacer personajes en la radio

Además de la tele y sus clases de teatro, las cuales no abandona por nada del mundo, la Briski también despliega su amplio abanico de personajes por el éter radiofónico. Su primer acercamiento al medio de la voz fue conduciendo *El ranking fashion*, en Radio Uno (FM 103.1), en la época en que Marcelo Tinelli la regenteaba. Allí, la actriz dio sus primeros pasos. “Pero sin duda fueron los dos años de *Radio portátil*, con la Negra (Elizabeth) Vernacci, donde logré en la radio potencializar los personajes de café concert que venía haciendo”, subraya. Con la finalización del programa, la actriz se sumó este año a *Day Tripper*, el programa que conduce Juan Di Natale en la tarde de la Rock & Pop. “No me quedó otra que, rodeada de hombres, aprender algo de rock y de fútbol”, bromea. ¿Le costó hacer reír a través de la radio, a pura voz y sin la potencia de lo visual? “Tuve que aprender a acomodar bien el micrófono. Y el otro tema es que aunque haga radio, yo actúo: me *lookeo* del personaje, aunque la gente no me vea. Me di cuenta de que para que el personaje llegue al público y yo me compenetre, lo tengo que hacer como si estuviera en el teatro”, confiesa. Y se hace imposible contener la envidia que surge ante el privilegio que cada tarde tienen Di Natale, Diego De la Sala y compañía en los estudios de la Rock & Pop.

Sandra Cartasso

Mariana Briski acompaña a Mariana Fabbiani en *RSM* y acaba de incorporarse a *Day Tripper,* en la Rock & Pop.

mis personajes no sean solamente graciosos, sino que tengan direcciones y anclaje en lo social. El humor es eso: mostrar una visión de la realidad a partir de la deformación.

–¿Y la inmadurez actoral se llevaba mal con la pantalla chica?

–Hacer humor en *Videomatch* no era lo mismo que hacerlo en un café concert. Había bajadas lógicas sobre lo que se hacía y lo que no. Ahora es diferente. Antes tenía 22 años y ahora 43. Antes lloraba todas las noches cuando llegaba a casa porque no sabía si lo que estaba haciendo me gustaba y ahora llego a mi casa en bicicleta. Lo bueno de los años es que uno ganó respeto y libertad. De todas maneras, yo interpreto el humor de una sola manera: cuando en *Videomatch* hacía las modelos también estaba hablando de ese mundo. La comicidad no es sólo un lenguaje que divierte. El cómico no es un animador, o un contador de chistes: es un actor que encarna un rol con un lenguaje que tiene que ver con la respuesta del público. Hacer humor es exponerse a la búsqueda de la respuesta, que es la risa, en el mejor de los casos. Cuando el otro se ríe es algo inolvidable. Para que un personaje llegue al otro, primero tiene que ser creíble para uno. Trato de que los personajes sean verdaderos, por más que estén dentro del lenguaje de humor.

–¿Y ese tipo de humor se aprende o surge naturalmente?

–El humor no es un lenguaje que se enseñe, no existe una metodología para ser cómico. Existen entrenamientos y una decisión de seguir ese lenguaje por identificación. No todo el mundo puede ser gracioso. El humor tiene que ver con la identificación. A mí el francés me encanta, pero no me cae bien. En cambio, el humor es un lenguaje que me sienta bien para poder contar cosas sobre la realidad. Hay actores que son cómicos casi por naturaleza, desde Guillermo Francella hasta Norman Briski, que hacen personajes que dicen cosas y son creíbles, con los cuales el público se identifica.

> “No tengo una relación conflictiva con la TV, pero no soy televisiva: nunca tuve un protagónico.”

–¿Pero cree que el público capta lo que “dice” el personaje más allá de la humorada?

–No. La gente lo único que espera de un humorista o un personaje cómico es que lo haga reír. Pero yo laburo para mí también, no sólo para el público. Por eso trato de hacer que los personajes tengan texturas, capas de lectura para que quien quiera verlas las vea. Si hago una tarta de manzana, trato de que la manzana no tenga ningún tipo de insecticida, que la leche sea buena... Cuando hago un personaje trato de que llegue lo más saludable posible. Para mí la cocina interna, la composición, es importante. Hay gente que no descubrirá diferencia con otra tarta, pero podrida no te la voy a vender.

–¿Y no siente frustración cuando el ojo del público sólo ve la cáscara?

–Hay cosas que funcionan mucho más de las que yo hago y pasan por un lugar recreativo, pero no me frustra. Cada uno elige su camino. Yo no hago aquello que no siento. Pero tampoco soy de las que piensan que si el humor no se hace de tal manera, no es cómico. Yo me cago de risa con Francella, el Bicho Gómez y también con Les Luthiers. Creo que el humor que hago yo te puede gustar más o menos que otro, pero no te va a caer mal.

–¿Cree que la comicidad se desarrolló más rápido que la recepción de los televidentes?

–Lo que pasa es que la tele es de consumo rápido. No es como el teatro, donde la contemplación te permite pensar y analizar lo que ves y escuchás, en donde el espectador también forma parte de la obra a través de su recepción inmediata sobre lo que ocurre en el escenario. No es que el humor teatral sea diferente al televisivo: lo que cambia, en todo caso, son los medios y la recepción que cada uno propone.

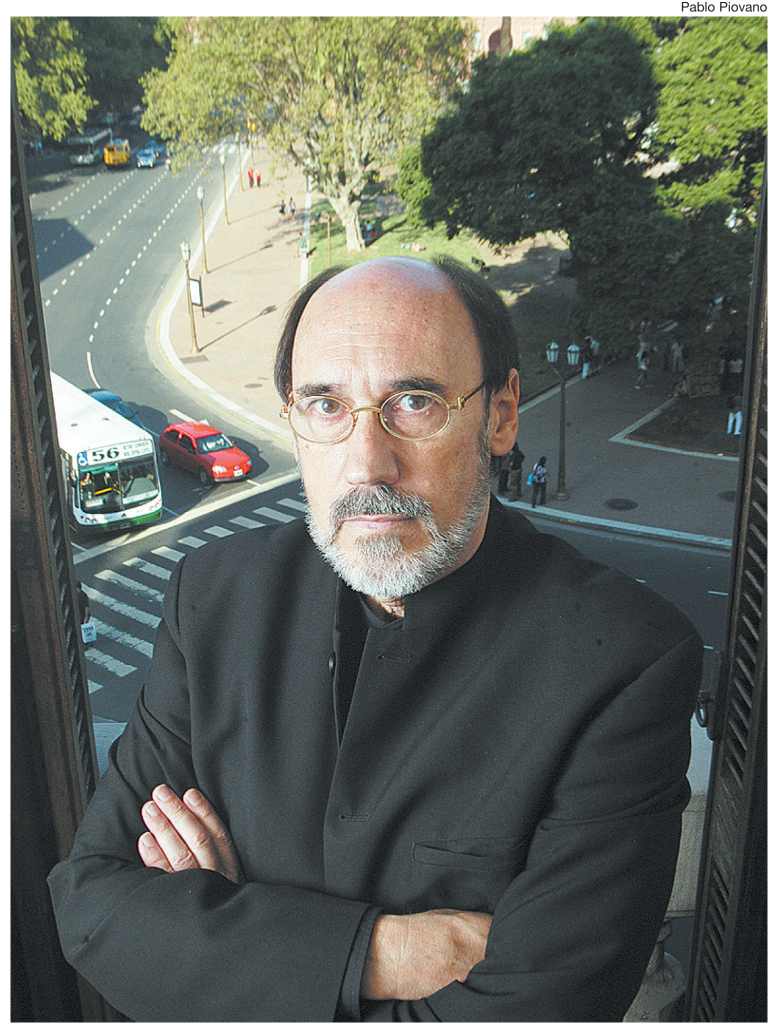
La amiga de la protagonista

Con una vasta y prolífica carrera como actriz cómica, la sobrina de Norman señala que le encantaría hacer otro tipo de papeles, que se corran un poco de la comedia. “No es que tenga una necesidad profesional de hacer drama, simplemente me gustaría poder actuar en otros registros”, dice. “El problema –acota– es que a una la llaman para hacer lo mismo que viene haciendo. Es difícil escapar al encasillamiento. Si repaso la descripción de los personajes de cine que me llegan, todos son más o menos parecidos: *amiga de la protagonista, rellenita, simpática, no querida por todos*. Yo no creo que soy sólo eso. En algún lugar, siempre las propuestas son más o menos las mismas. Salvo en *El viento*, la última película de Eduardo Mignogna, que fue un papel maravilloso.” En ese sentido, entre actriz o humorista, Briski no duda en definirse. “Yo me siento actriz, pero no soy sólo eso: soy ama de casa, esposa, profesora... De la misma manera que soy humorista, pero no sólo eso. En todo caso, soy una actriz que me identifico con la comicidad.”

CULTURA Accidentada presentación de García Caffi en la Legislatura

El informe que terminó entre insultos

Pablo Piovano



"No se puede apilar gente en los pasillos", dijo el funcionario.

El director del Colón debía hablar ante los diputados de la ciudad. Pero el punto más caliente, la reducción del 33 por ciento que ordena el Gobierno de la Ciudad, desencadenó una pelea con miembros de ATE.

Por Diego Fischerman

El director general y artístico del Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi, fue ayer a informar acerca de su gestión a la Legislatura porteña. No lo logró. Un grupo de adherentes a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) comenzó a insultarlo luego de que afirmó que el Colón "debe ser un teatro de producción" y que no puede servir como "seguro de empleados públicos" ni "para apilar gente en los pasillos". García Caffi, que hasta el momento había leído su presentación de manera pausada y había explicado que su objetivo era "lograr una estructura orgánica funcional a un teatro del siglo XXI, en el cual las estructuras obsoletas requieren nuevos diseños", se levantó y se fue, custodiado entre los improperios.

El conflicto aparece focalizado en la decisión del Gobierno de la Ciudad de reducir la planta del teatro en un 33 por ciento. El propio director se explayó, en las entrevistas concedidas luego de su asunción, acerca de que salas similares al Colón, en distintas partes del mundo, funcionan con aproximadamente 800 trabajadores y que la dotación de más de 1200 con la que contaba este teatro hacía inviable cualquier plan a futuro. También remarcó que no se dejaría a nadie sin trabajo –"en ese caso jamás habría aceptado", dijo a **Página|12**– y que lo que se haría, además de jubilar a los que estaban en edad de hacerlo, sería reubicar a los empleados de las áreas comprometidas en la reforma estructural en otras dependencias del gobierno. Y allí empezaron las controversias. Porque más allá de la discusión acerca de la reducción de personal surgió la cuestión acerca de si las modificaciones planteadas eran o no las adecuadas. Los gremios y algunos políticos de la oposición juzgaron que, al achicar departamentos como los de escenografía y pintura, se comprometía el funcionamiento del teatro como posible productor de espectáculos y que se buscaba reemplazar el modelo de "teatro fábrica" por el de mero comprador de producciones ajenas. García Caffi, desde ya, aseguraba lo contrario pero, mientras tanto, y como para embarrar un poco más la cancha, un memo del ministro de Cultura, Hernán Lombardi, indicó que los empleados a reubicar debían serlo en otros ministerios. Durante las últimas semanas varios empleados supuestamente administrativos –muchos de ellos habían sido contratados de esa manera para "agilizar el trámite" pero revistaban en áreas artísticas– comenzaron a recibir llamados del Ministerio de Salud para que se presentaran en sus nuevas funciones.

La reunión con la Comisión de Cultura de la Legislatura, realizada a instancias de Inés Urdapilleta, que es quien la preside, comenzó poco después de las 17. García Caffi escuchó primero los reclamos de los trabajadores y luego comenzó un discurso que ni siquiera contó con el beneplácito de sus nuevos conmilitones del PRO. El presidente de ese bloque en la Legislatura, Oscar Moscariello, juzgó que "las palabras utilizadas por García Caffi fueron de un nivel que rayan lo inaceptable", aunque intentó atemperar su crítica al señalar que "en ese momento, la reunión se desarrollaba en un clima de violencia". Luego de los forcejeos, cuando los representantes de un sector de trabajadores del Colón intentaron impedir que García Caffi se retirara, la diputada Urdapilleta pidió que la reunión de la Comisión continuara, pese a la salida del funcionario. "Lo que dijo García Caffi fue muy provocador y muy intolerante porque, desde la Comisión, queríamos saber cuál era el criterio para sacar a 400 personas. Creo que lo mandaron a tomar esa decisión", expresó la legisladora del bloque del Frente para la Victoria. En tanto, Gabriela Alegre y Patricia Walsh pidieron citar para su interpelación al ministro Hernán Lombardi. Walsh aprovechó, además, para hacer una comparación un tanto desmesurada entre las acciones del director del Colón y las de la dictadura militar. Moscariello (PRO) y Teresa de Anchorena (Coalición Cívica) defendieron por su parte la Ley de Autarquía –que no implica la autonomía del Colón salvo en el aspecto administrativo– y aseguraron que si se cumplen todos sus artículos la renovación del Colón es posible. Para concluir, la misma Urdapilleta confesó que había recibido en un principio "con alegría" la designación de García Caffi, con la esperanza de que fuera mejor que el anterior gestor. En contraste, aseguró que el director "vino hoy sólo para responder algo que le dijo Macri: 'Si querés ser director del Colón hay 400 personas que se tienen que ir'".

El conflicto aparece focalizado en la decisión del Gobierno de la Ciudad de reducir la planta del teatro en un 33 por ciento.

CULTURA **El centenario de la etnomusicóloga Isabel Aretz**

Mujer de los mil folklores

A partir de un viaje inolvidable a las profundidades del noroeste argentino, Aretz inició una labor de rastreo tenaz, militante, que se tradujo en infinidad de libros y el testimonio sonoro de artistas condenados al anonimato.

Por Cristian Vitale

Ana D'Angelo



La coplera salteña Mariana Carrizo, continuadora de las tradiciones que investigó Aretz *(abajo).*

María José es joven y toca la caja. Tiene una voz hermosa, mirada casi de ángel y un dato muy preciso: "...Ya me voy" es el track siete de *Viaje por el Noroeste Argentino*. Hasta se acuerda el año: 1952. Probablemente ni siquiera sus padres habían nacido cuando Isabel Aretz, responsable de que esa baguala de Aurora Saravia viera la luz a tiempo, realizó un viaje maravilloso a las profundidades del NOA. María José canta en un grupo de neo-folklore llamado Doña María y, a ojo, debe andar por los 20 años. Isabel, hoy, cumpliría 100. Y la alegoría, visto está –por éste y por tantísimos motivos–, es que su vasta obra no quedó en las sombras. Aquel viaje implicó un rastreo rotundo y militante por la música tradicional argentina. Lo hizo acompañada de otro de su igual laya (su marido, el venezolano Luis Felipe Ramón y Rivera) y ambos, en carácter de etnomusicólogos amantes del arte latinoamericano, le grabaron 44 piezas musicales –entre vidalas, carnavalitos, coplas, gatos, escondidos, huaynos, bagualas, tonadas y zambas– a unos artistas olímpicamente anónimos: la Saravia, pero también Bartolomé Mamani, Dalmacio Castillo, Gregorio Torres, Nachi Gómez, Polonia Cruz o Salomón Cardone, entre ellos. Extensiones musicales de la tierra, trasmisores de un patrimonio que jamás hubiesen registrado algo de no haber sido por Aretz.

Dijo ella cincuenta años después, cuando finalmente se editó el trabajo: "Dejando de lado la errada creencia de que toda nuestra música nos llegó de Europa, al penetrar tierra adentro se percibe la existencia de una Argentina polimusical. Músicas que hablan de un mundo quechua y aymara y de un mundo diaguita-calchaquí, que españolizó su poesía, subyacente junto al mundo criollo. Mundos musicales todos que tienen un rol importante que cumplir durante el siglo XXI, que no puede hacer nuevos ciudadanos sin hacerlos primero ciudadanos de nuestros país y del continente". Todas aquellas grabaciones, auténticas, rústicas y tomadas con un grabador de cinta, ofrecen un testimonio estético invalorable. Un aporte comprensivo cuyo valor, de por sí, bastaría para evocar la tarea de esta mujer, pionera en lo suyo, cuya luz se apagó hace cuatro años.

Antes de ese viaje al noroeste hay un background grueso, motivado por el objetivo de diagramar un mapa sonoro que no prescindiera de ningún ritmo autóctono. Nacida en Buenos Aires el 14 de abril de 1909 *, Aretz, compañera de estudios de Alberto Ginastera, se formó como pianista y docente en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico donde, a principios de la década del 30, trabajó como profesora de piano y composición. Tenía 28 años cuando la Orquesta Sinfónica Nacional estrenó su ópera prima (*Puneñas*) en el Teatro Cervantes y unos menos cuando, siguiendo la matriz de tareas del musicólogo Carlos Vega –aquel ayudante de cátedra de Ricardo Rojas que ya en 1927 había "descubierto" poetas y músicos de los confines–, comenzó a recorrer el país con el fin de compilar y registrar sonidos tradicionales, con fuerte hincapié en la música prehispánica de las culturas andinas. Editó, por entonces, un libro dotado de una selección de villancicos, bagualas, vidalas y estilos para uso escolar y encaró, poco después, diversos viajes por Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia y Perú, registrando sonidos e imágenes de las culturas originarias. Pero uno fue revelador: en 1948 partió hacia Venezuela con el objeto de organizar la Sección de Música del Servicio de Investigaciones Folklóricas y se casó con un paisano de Tachira: Ramón y Rivera. "Con él, mi inseparable compañero, compartí muchas investigaciones. En Venezuela se nos facilitó abrir nuestras compuertas al auténtico mundo de América y, en parte, al de Africa", dijo alguna vez.



> "Tierra adentro se percibe una Argentina polimusical. Mundos que tienen un rol importante que cumplir en el siglo XXI."

Venezuela, cuya ciudadanía Aretz adoptó luego de casarse con el etnomusicólogo, significó la plataforma base desde donde ambos se lanzaron a desparramar el acervo sonoro latinoamericano por el mundo, siguiendo el ejemplo de Bela Bartok en Hungría. Allí, también, escribió buena parte de sus treinta libros editados, cuyo fin general fue rescatar, recopilar y hacer rodar –y notar– la música del continente por el globo. De allí, Venezuela, la llamaron como efecto de su libro *Música tradicional argentina. Tucumán, historia y folklore*, en el que la investigadora había recopilado 796 melodías. El gobierno de Perón la becó por un año y en 1948 emigró. Allí fundó el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore y publicó un sinfin de obras, desde *Manual de Folklore Venezolano* en 1957 hasta *La Artesanía Folklórica de Venezuela*, en 1988. En 1966 ganó la beca Guggenheim para investigar en México, Colombia, Ecuador y América Central. Años después, se alzó con el cetro de Summa cum laude en la especialidad Musicología y Crítica en la Facultad de Artes de la Universidad Católica y, a lo largo de la década del setenta, fue docente en universidades de México y Colombia, donde fundó cátedras sobre etnomusicología.

Una vasta vivencia que se truncó parcialmente con la muerte de su marido, en 1992. Pero que se reinició en 1995, cuando Aretz regresó a su país natal y prosiguió su labor. Siguió recibiendo libros y cumpliendo su objetivo: mostrar en su tierra todo lo que había aprendido. La nombraron académica en la Academia de Ciencias y Artes, fundó y dirigió el Instituto de Etnomusicología y Creación Musical. Y en 2003 editó un libro fabuloso: *Música prehispánica de las altas culturas andinas*. Un compendio mix de imaginación y empiria en el que esta mujer de los mil folklores conjeturó cómo era la música de los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles. Cuando murió, en junio del 2005, estaba pergeñando un Instituto de Investigación en la Universidad de Tres de Febrero. Tenía 96 años.

* Dada la confusión que generó su ciudadanía venezolana (que fecha su nacimiento en 1914) es preciso aclarar que la fecha de nacimiento real de Isabel Aretz, según su documentación argentina, fue el 14 de abril de 1909.

Concierto

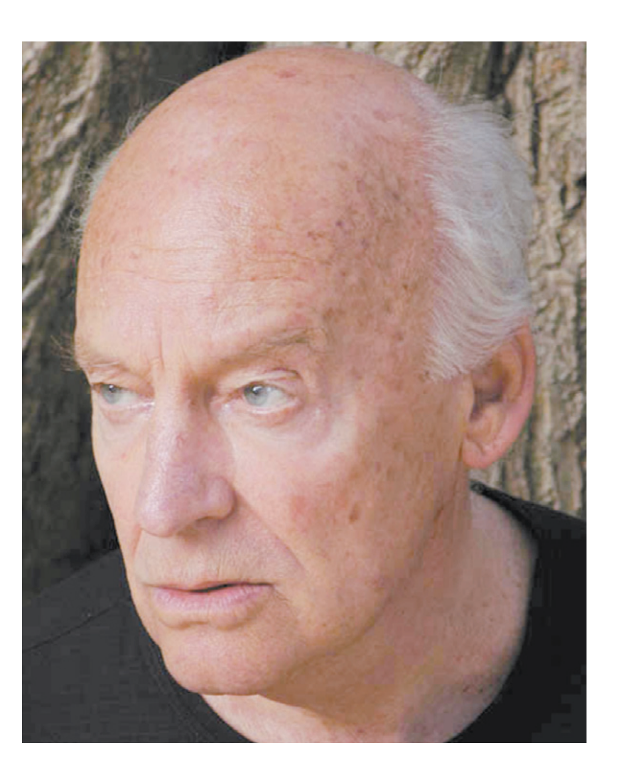
La sinfónica de YouTube

La Orquesta Sinfónica de YouTube debutará mañana en Nueva York, donde sus noventa músicos de treinta países compartirán escenario con artistas invitados como el violinista Gil Shaham y la soprano Measha Brueggergosman. La orquesta incluye a músicos de España, México, Brasil, Costa Rica, Perú y Colombia, seleccionados en una audición mundial online organizada por el sitio web de intercambio de videos para formar esta peculiar orquesta. Como el resto de los 3000 músicos que se presentaron a la audición, los seleccionados (elegidos por un jurado formado por expertos de la Sinfónica de Londres y de las orquestas de Berlín, Hong Kong, Sydney, San Francisco y Nueva York) tuvieron que grabar en video sus interpretaciones de "Eroica", compuesta para la ocasión por Tan Dun, ganador de un Oscar por la banda sonora de *El tigre y el dragón* y autor de la música de los Juegos Olímpicos de Beijing. Tras el largo período de selección, en cuya última fase pudieron votar todos los internautas, el concierto tendrá lugar en el Carnegie Hall de Manhattan con la participación de importantes artistas invitados. Además, para la ocasión se creó un montaje de video y proyecciones multimedia que acompañarán a las piezas del programa, entre ellas obras de Gabrieli, Bach, Mozart, Brahms, Villa Lobos y John Cage. También se contará con la participación del compositor y DJ Mason Bates, el violonchelista Joshua Roman y el pianista Yuja Wang, dirigidos por Michael Tilson Thomas. El jueves, el concierto completo estará disponible en YouTube.

PAGINA|12 / MARTES 14 DE ABRIL DE 2009

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



1648
Olinda

Excelencias de la carne de cañón

Era niño cuando lo arrancaron de su aldea africana, lo embarcaron en Luanda y lo vendieron en Recife. Ya era hombre cuando huyó de los cañaverales y se refugió en uno de los baluartes negros de Palmares.

No bien los holandeses entraron en Brasil, los portugueses prometieron la libertad a los esclavos que combatieran contra los invasores. Los cimarrones de Palmares decidieron que esa guerra no era la suya: tanto daba que fueran holandeses o portugueses quienes empuñaran el látigo en los cañaverales y los ingenios. Pero él, Henrique Dias, acudió a ofrecerse. Desde entonces comanda un regimiento de negros que pelean por la corona portuguesa en el nordeste brasileño. Los portugueses lo han hecho hidalgo caballero.

Desde Olinda, el capitán Henrique Dias envía una carta de intimidación al ejército holandés acantonado en Recife. Advierte que de cuatro naciones se compone su regimiento, el Tercio de los Henriques: Minas, ardas, angolas y criollos: éstos son tan malévolos que no temen ni deben; los minas tan bravos, que donde no pueden llegar con el brazo llegan con el nombre; los ardas tan fogosos, que todo quieren cortar de un solo golpe; y los angolas tan robustos, que ningún trabajo los cansa. Consideren ustedes, ahora, si no han de romper a toda Holanda hombres que todo rompieron.

LITERATURA Pablo Toledo presenta su novela *Tangos chilangos*, publicada online

"Un texto en el disco rígido no es nada"

Ganador del Premio Clarín de Novela 2000 por *Se esconde tras los ojos*, Toledo cuenta por qué cuelga su nueva novela en la web, cómo el blog permite el regreso del folletín y por qué quiso escribir sobre el exilio, aunque él no sea hijo de exiliados.

Por Silvina Friera

El folletín, propio del siglo XIX, siempre regresa. Lo que ha cambiado en esta suerte de "eterno retorno" del género son las tecnologías que facilitan que circule entre los lectores. Si Alejandro Dumas, Víctor Hugo, Robert Louis Stevenson, Charles Dickens, Emilio Salgari, Honoré Balzac, Gustave Flaubert y Leon Tolstoi, por mencionar apenas un puñado de autores, publicaron muchas de sus más importantes novelas en las páginas literarias de distintos periódicos, antes de que adoptaran el formato libro, ahora los escritores se sirven de la web para divulgar sus obras. Pablo Toledo ofrece por entregas la hasta ahora inédita *Tangos chilangos*, una novela sobre un hijo de exiliados argentinos en México, escrita entre fines de 2000 y el 2004. Todos los viernes, a partir de las ocho de la mañana, al ingresar a www.tangoschilangos.wordpress.com se podrá leer el episodio colgado en un archivo PDF. "Me harté de esperar a que José Editorial se digne a otorgarme su gracia y se me ocurrió que podía publicarla online", plantea el escritor en el blog donde sube, semanalmente, los episodios de la novela. "Los textos sólo se convierten en textos cuando los lee alguien –fundamenta Toledo esta elección–. La historia merece un mejor destino que el disco rígido de la computadora."

El escritor optó por publicar *Tangos chilangos* online porque es el formato que le permite hacerla pública. "Un texto en el disco rígido de una computadora no es nada", plantea el escritor a **Página|12**. "La presenté en varias editoriales y en todas la rechazaron. En una me dijeron que tenían ocho lugares reservados para publicar: siete eran para autores de la casa, uno para

> "Los rechazos me dejaron por un tiempo un tanto paralizado. ¿Qué hay que hacer para impresionar a los editores?"

un autor nuevo. Estaban entre mi libro y el de equis, pero publicaron el de equis", recuerda el ganador del Premio Clarín de Novela 2000 con *Se esconde tras los ojos*. "Está bien, son las reglas del juego. Me ganó equis; lo que resulta incomprensible es que tengan un solo lugar... Debería haber sido fácil publicarla, pero no fue así. Estos rechazos me dejaron por un tiempo un tanto paralizado. ¡Soy premio Clarín, qué hay que hacer para impresionar a esta gente!", ironiza el escritor, profesor de inglés y periodista de *The Buenos Aires Herald*. Que la novela le haya demandado cuatro años de escritura, aclara, no implica que haya estado aislado todo ese tiempo en una torre de Marfil. "Tengo que laburar, llevar el gato al veterinario, pagar las expensas y comer –enumera Toledo–. En el siglo XIX, los escritores eran tipos que vivían a 'tanto dinero la palabra'. Pero hoy no es así, todavía hay una militancia muy contaminada por el romanticismo. Está mal visto que un autor piense en cómo vivir de su obra. El problema es que el escritor antiburgués vive en un mundo burgués, en muchas ocasiones gracias a las becas de la burguesía. No hay forma más burguesa de vivir que recibir guita de una fundación, ser becario del Conicet o que te lleven a esos refugios de escritores en la conchinchina."

Al escritor le gusta sacar los trapitos al sol y repasar las suspicacias que aún genera un blog frente al prestigio del libro. "Existe esa idea de que los textos en el disco rígido son como las joyas del tesoro, que es el plazo fijo; que subir una novela online es una declaración de derrota. Mi gran pelea interior fue superar la idea de que esto era una claudicación. Yo soy un genio y alguien me va a descubrir y mis obras completas van a ser maravillosas", dice en un tono zumbón, desmontando prejuicios ya superados. Toledo traza un puente generacional que conecta su novela con una zona de la obra de Félix Bruzzone, con quien comparte un interés común que consiste en "desapropiar" las historias de la dictadura y del exilio de lo que fue el primer relato. "Esta no es una historia de exiliados; es la historia de un hijo de un exiliado. No es una película argentina de los '80, no es *El exilio de Gardel*, de Pino Solanas", compara. Ernesto, el protagonista de *Tangos chilangos*, tiene 26 años, nació en la Argentina, pero vive en México con su madre. El joven no puede sacarse de encima la pesada mochila del discurso heroico del padre, que hace un tiempo que regresó a la Argentina. La madre, en cambio, se asimiló y construyó una vida nueva. "Yo también puedo escribir una novela de exiliados, aunque no me exilié. Mi generación no se exilió, pero en todo caso se exilió con sus padres. Nosotros también tenemos una historia del exilio que contar, mucho más compleja porque encima tenemos que cargar con la otra sobre nuestras espaldas."



Leandro Teysseire

"Hay una militancia contaminada por el romanticismo: está mal visto que un autor piense en vivir de su obra."

Toledo señala que a Ernesto le llega por vía paterna el relato épico de los '70, pero también los clichés tangueros. "Ernesto construye una parte de su vida como si estuviera viviendo en la Argentina, en un Buenos Aires mítico de Pino Solanas, donde todos bailan tangos en las veredas. Ernesto tiene que 'matar a sus padres', pero para la generación post '70, para los hijos del exilio, es una tarea difícil." Ahora que está recibiendo los comentarios online de los lectores (la primera entrega fue bajada por 250 personas), el escritor revela que a nadie le termina de cerrar la voz del narrador de la novela, un mexicano aporteñado o un porteño que intenta ser mexicano. "Quise hacer un narrador mestizo, incómodo, que no está bien en su piel ni en su lengua ni en su lugar y que reniega de la identidad que tiene. Es la situación conflictiva del exilio como no lugar. Todos los relatos de los exiliados, contados por los exiliados, se refieren a que no saben dónde están sus pies, la sensación es que no están en ninguna parte."

Aunque no escribió la novela para un blog, como Hernán Casciari, el escritor subraya que *Tangos chilangos* se adaptó a un formato muy anterior: la novela serializada (que se va escribiendo por entregas) o el folletín (escrito de antemano en su totalidad, como es el caso de la novela de Toledo, aunque luego se publique por capítulos). "Estamos volviendo al siglo XIX. La novela moderna, los grandes autores franceses e ingleses, publicaban de esta manera. Este es el formato de narración de la serie televisiva. De la misma manera que tenés tipos obsesionados bajándose el último capítulo de *Lost*, cuando salían los libros de Dickens, en Estados Unidos, la gente se iba al puerto a esperar el barco que traía las cajas con los libros y lo empezaban a leer ahí. De la misma forma que leer en pantalla es leer papiro, estamos volviendo a un tipo de relatos que en el fondo sabemos que funciona porque funcionó antes. Lo que cambió es la tecnología. Antes era un tipo con una lira, después fue un juglar que contaba las historias de pueblo en pueblo, a esto le siguió el tipo que vendía una revista semanal y ahora es un blog", sintetiza Toledo.

Editan la obra poética de Roberto Santoro

Palabras vivas contra el olvido

Luego de más de tres décadas de su desaparición a manos de la última dictadura militar argentina (1976-1983), la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires acogerá la presentación de las obras completas del poeta Roberto Santoro, que incluyen textos inéditos. *Obra poética completa* (1959-1977) tiene más de 250 páginas de material que hasta hoy no se había publicado y estuvo guardado en viejas carpetas que aportaron Dolores Méndez y Paula Santoro, la esposa y la hija del autor. Santoro fue visto por última vez en 1977, cuando tenía 38 años, e integra la lista de escritores desaparecidos, junto a Haroldo Conti, Susana Piri Lugones, Carlos Mugica, Enrique Raab, Francisco Urondo, Enrique Walker y Rodolfo Walsh, entre otros.

Las obras completas del poeta fueron volcadas en un volumen de 650 páginas que será presentado en la próxima edición de la Feria del Libro, que se llevará a cabo entre el 23 de abril y el 11 de mayo. "Dolores Santoro nos acercó los textos, eran hojas escritas a máquina y con correcciones. No es absolutamente claro que fueran obras acabadas, pero decidimos publicarlas, respetando la organización que creemos que él preveía para estos poemas", dijo Roxana López Rodríguez, autora del prólogo y quien trabajó en la edición del libro, publicado por la editorial Razón y Revolución. Los textos inéditos fueron escritos por Santoro de 1963 a 1977 y fueron organizados por los editores en tres secciones: Series, Canciones y Otros Poemas.

Además de dedicarse a la literatura, el autor de *Tango y lo demás*, *El último tranvía* y *Literatura de la pelota* fue pintor de brocha gorda, vendedor en un puesto de mercado y empleado del Sindicato de Músicos. Santoro, quien era militante político y había denunciado los secuestros de varios escritores, fue sacado por la fuerza de la escuela en la que trabajaba como preceptor por agentes de la dictadura el 1º de junio de 1977. En 2005 se publicó *Palabra viva*, primera antología que reunió obras de 57 autores desaparecidos durante la dictadura militar y que incluyó poemas de Santoro.

MUSICA **Bruce Springsteen, asediado por escándalos de toda clase**

Corren malos días para ser "El Jefe"

La semana pasada, un hombre lo acusó de ser el responsable de la infidelidad de su esposa. Pero además el rocker debe lidiar con problemas en la venta de entradas de su nueva gira y las críticas por haber cerrado un trato con Wal Mart.

Por Guy Adams *

Bailar en la oscuridad es una cosa. Pero, como Bruce Springsteen acaba de descubrir, hacerlo con la mujer de otro es la clase de mala conducta que puede devastar la reputación de un campeón de la Norteamérica puritana. El veterano cantante, que se hizo grande cantando las crónicas de la lucha del hombre común durante más de treinta años, fue la semana pasada forzado a montar toda una operación de relaciones públicas tras el curioso incidente en el que fue nombrado –él sostiene que erróneamente– como el proverbial "otro hombre" en un agrio juicio de divorcio.

Arthur Kelly, empleado de una compañía de hipotecas de West Long Branch (New Jersey), alegó en la Corte que su esposa por 17 años, Ann, compartió el lecho con Springsteen "varias veces y en varios lugares, demasiado numerosos para mencionarlos", tras conocerlo en un gimnasio. La denuncia de Kelly surgió de un juicio por la custodia de los dos hijos de la pareja, además de varios reclamos de pago de manutención. Para el deleite de los tabloides de supermercado típicos de los Estados Unidos, el asunto fue publicado también online, donde los fans se enteraron de detalles tortuosos sobre cómo la señora Kelly había supuestamente "cometido adulterio con un tal Bruce Springsteen que reside en Rumson, New Jersey, y Colts Neck". Hasta ahí, sólo un poco de rock and roll. Pero ahora *The Boss*, que tiene casi sesenta años y le lleva 15 a Ann Kelly, tiene mucho por perder con estas acusaciones de infidelidad. Y no se trata sólo del afecto de su esposa por casi dos décadas, Patti Scialfa, ex cantante con la que tiene tres hijos.

Para cierta clase de estadounidenses, vestidos de jean y votantes de los demócratas que supieron utilizar la canción "Born in the USA" como himno contra la guerra de Vietnam, o un vasto catálogo de temas que cuentan la lucha del hombre trabajador, se supone que Springsteen es un orgulloso símbolo de los limpios y honestos valores familiares que sostienen a su gran nación. Su toma de postura en los asuntos públicos quedó remarcada en el modo en que se puso a la cabeza de sus colegas del show business para mostrar su apoyo por el candidato demócrata Barack Obama, que lo llevó a actuar en una serie de conciertos para la recolección de fondos de la elección presidencial, y presentarse también en la fiesta inaugural en Washington DC.



AFP

Springsteen colgó una desmentida en su sitio web: no fue la única declaración que debió hacer.

> Arthur Kelly alegó que su esposa compartió el lecho con Springsteen "varias veces y en varios lugares".

El escándalo de la semana pasada, además, llega encadenado con una serie de contratiempos menores que deja a los seguidores preguntándose si, por primera vez desde que alcanzó la fama a mitad de los '70, Springsteen no estará a punto de sufrir un extraño revés en su carrera. El lanzamiento de su gira mundial, que comenzará en el verano boreal en el festival de Glastonbury, acaba de ser salpicado por un desafortunado escándalo relacionado con la venta de tickets. Y también se revelaron embarazosos detalles de las negociaciones con la cadena Wal Mart por un disco recopilatorio. Mientras tanto, la idea inicial de salir del asunto del juicio de divorcio sin tener que apelar a una campaña de prensa fue finalmente abandonada. El jueves pasado, el publicista de Springsteen decidió derivar las preguntas sobre el conflicto a una declaración cuidadosamente pensada y publicada en el sitio web del músico. "Dudé en utilizar este sitio para algo personal, creyendo que debe permanecer como un lugar donde los fans de mi música pueden sentirse libres de las distracciones que usualmente surgen con el resto de mi trabajo", dice. "De todos modos, a causa de los infundados y horribles rumores que han aparecido en los diarios en los últimos días, decidí que no puedo dejarlos pasar sin hacer un comentario. Patti y yo hemos estado juntos por 18 años, los mejores 18 años de mi vida. Hemos construido una hermosa familia, a la que amamos y queremos proteger, y nuestro compromiso por el otro es tan fuerte como el día en que nos casamos."

El comentario podría haber estado bien elegido, pero en una segunda lectura puede haber dejado a los fans con una rara sensación de déjà vu: pronto se descubrió que la declaración había sido posteada originalmente en el sitio de Springsteen en 2006, cuando también fue acusado de engañar a Scialfa, esa vez con una viuda del 11-S a la que habría conocido en la organización de un concierto a beneficio de las víctimas del atentado terrorista. Si Springsteen, o de hecho cualquier estrella, puede zafar "reciclando" una desmentida de infidelidad, es algo que está por verse. De todos modos, tiene cierta práctica: en 1988 se reportó que tenía un romance con Scialfa estando aún casado con Julianne Philips, quien presentó una demanda de divorcio dos meses después.

> "El abuso de nuestros fans y nuestra confianza por parte de Ticketmaster nos puso tan furiosos como a ustedes."

El supuesto romance ciertamente choca con la posición de Springsteen como héroe totémico de los trabajadores americanos, una reputación que lo ayudó a vender más de 120 millones de discos, ganando en el proceso nada menos que 19 premios Grammy, dos Globos de Oro y un Oscar de la Academia. En contraste con otras estrellas veteranas, él nunca sufrió una baja en su popularidad. Pero su camino reciente tiene algunos bemoles. El año pasado lanzó el celebrado álbum *Magic*, que fue señalado por la crítica como uno de los mejores de su carrera. Pero sus esfuerzos más recientes recibieron críticas mezcladas. Aunque sigue agotando estadios y en febrero recibió ese gran premio simbólico que es actuar en el entretiempo de la ceremonia norteamericana por excelencia –el Super Bowl–, muchos opinan que el más reciente *Working on a dream* no sostiene el estándar de su predecesor.

La decisión de lanzarse a una gira mundial con su grupo de siempre, la E Street Band, también disparó los temores de que quizá Springsteen confía demasiado en su popularidad. "Es realmente sorprendente que salga de nuevo con un nuevo disco y gira mundial tan pronto", señala Rob Kirkpatrick, quien acaba de publicar el libro *Magic in the Night: The Words and Music of Bruce Springsteen*. "Si se consideran todos los grandes discos y giras que hizo con la E Street Band en el pasado, siempre hubo un período de descanso de un año o dos. Terminó la gira de *Magic* a mediados de 2008, y estamos a comienzos de 2009 y ya hay un nuevo disco en las estanterías y un nuevo itinerario en marcha." Sobre el nuevo disco, el autor apunta: "Quizá porque llegó tan pronto después de *Magic*, *Working on a dream* parece de algún modo un 'disco de mesa de edición', con material no tan fuerte como el del anterior".

El lanzamiento del tour también llegó a los titulares de Estados Unidos por las razones equivocadas, luego de que Springsteen quedara involucrado en un desagradable asunto sobre la venta de entradas. Los fans que querían comprar tickets para los conciertos estadounidenses a través del sitio de Ticketmaster eran redirigidos a TicketsNow, una subsidiaria de la firma que vendía las mismas entradas a precios vastamente inflados. Esto llevó a que Bruce emitiera una declaración en la que se manifestaba "furioso", y aclaraba que no estaba al tanto del desvío. "Percibimos esto como un conflicto de intereses", apuntó, en su nombre y en representación de su banda. "El abuso de nuestros fans y nuestra confianza por parte de Ticketmaster nos puso tan furiosos como a ustedes." El hecho está actualmente siendo investigado por el Departamento de Justicia.

Por si esto fuera poco, en enero Springsteen se encontró en el centro de otra potente disputa, luego de firmar un acuerdo de venta exclusiva de un disco de grandes éxitos a través de la cadena de tiendas Wal Mart. La movida provocó acusaciones de que el músico había traicionado sus principios, ya que Wal Mart se niega a reconocer a los sindicatos, y a menudo es acusado por organizaciones como Human Rights Watch por el maltrato a una planta de trabajadores mal paga. "Fue un error", le dijo el músico poco después a *The New York Times*, admitiendo que su management había "dejado caer la pelota" y agregando: "Estábamos en el medio de un montón de cosas, el acuerdo apareció y realmente no lo examinamos como acostumbramos". Pero Springsteen tiene un gran equipo de management, cuyo trabajo es precisamente no cometer errores. Y emitir disculpas y desmentidas se ha convertido en un incómodo hábito regular.

En septiembre, Bruce Springsteen cumplirá 60. Si quiere que su popularidad continúe en su séptima década, deberá encarar una nueva dirección. "Por más frescos que estos últimos discos hayan sido, no sería una gran sorpresa si Springsteen tomara un nuevo camino para su próximo proyecto, sea cual fuere", agrega Kirkpatrick. "Todavía está en un punto en el que la gente está expectante por lo que vendrá."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA **Fotografías de Abelardo Morell en el Museo Nacional de Bellas Artes**

Fotos de un mundo hecho de libros

Por Piroska Csúri *

El fotógrafo cubano-norteamericano evoca el mundo de los libros del mismo modo preliterario que lo hace un niño cuando hojea asombrado y curioso un volumen, antes de aprender a leer. Entre la tradición fotográfica y la invención.

“El fenómeno... me parece participar del carácter de lo maravilloso, casi tanto como cualquier hecho que la investigación física ha revelado a nuestro conocimiento. La cosa más transitoria, una sombra, el emblema proverbial de todo lo que es fugaz y momentáneo, puede ser atrapado por los hechizos de nuestra magia natural, y puede ser fijada para siempre en la posición que parecía ser destinada a ocupar tan solo un instante”, así presentó William Henry Fox Talbot su nuevo invento en 1839 a la Sociedad Real en Londres. Esa sensación de lo mágico, frágil y delicado de la fotografía, la que despertó el asombro y la pasión del público decimonónico, es exactamente la sensación que se ve resucitada por las fotografías del cubano-norteamericano Abelardo Morell, expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

En su texto para el catálogo, Andy Grundberg presenta a Morell como un fotógrafo quien “[A] diferencia de los artistas posmodernos que en la década de los ochenta buscaron criticar el rol de la fotografía en la cultura moderna..., se focalizó en volver a descubrir la sensación elemental de asombro y sorpresa que la visión fotográfica provocó en sus inventores y en su público inicial”. Representante de un puñado de artistas de primer nivel que siguen apostando a las técnicas fotográficas tradicionales, Morell irrumpió en la escena fotográfica internacional con sus imágenes de la “cámara oscura”. En realidad, más que irrumpir en cualquier lado, su trabajo constante e infatigable simplemente produjo que su obra, de una delicadeza singular y poco vista, vaya delineándose y consolidándose de la misma manera que las imágenes proyectadas por su cámara oscura que, a la vez, capturaba con su cámara de placa gracias a largas horas de exposición. Con una sensibilidad contemplativa que evoca las imágenes de teatros de Hiroshi Sugimoto, en esta serie Morell revela, y a la vez devela, el trabajo del tiempo al modo de un dibujante algo reticente pero constante, que tarda hasta varias horas en cumplir con su tarea minuciosa de definir la imagen, mientras borra las huellas de su propia inconsistencia.

La receta para esa magia es simple: un pequeño agujero en la ventana de una habitación oscurecida convierte ese espacio en una cámara que proyecta una imagen dentro de ella. Originalmente utilizada por Morell para demostrar el funcionamiento de la cámara fotográfica –y cuidadosamente reconstruida para la exposición–, esa cámara oscura y las proyecciones que se fotografiaban con una cámara tradicional se convirtieron en una marca distintiva del fotógrafo. Mucho más que una simple técnica, la cámara oscura sirve como una metáfora de la percepción y ofrece una reformulación de la visión del mundo: una ciudad, un rascacielos, un bosque, el mar y el cielo enteros-todos entran, y caben, en el mundo pequeño de una habitación. Dentro de los confines de un lugar contenido y protegido, se unen, con todas sus tensiones, lo público y lo privado. Sin fuegos artificiales o bombos molestos, se logra una vibrante, a veces hasta inquietante síntesis de los opuestos, un hilo conductor que recorre toda la obra del fotógrafo: “Creo que estoy interesado en lograr que todo lo que fotografíe tenga esta sensación de vibración. Que no es una sola cosa, es algo inestable, y uno puede saltar ida y vuelta entre muchos niveles”.



“Mapa de América del Norte”, fotografía de Abelardo Morell.

A donde la dirija en sus incursiones en el mundo real, la lente de Morell transforma todo. De unos billetes doblados se edifica un palacio. Felipe VI, retratado por Velázquez, se despega de la pared, su lugar habitual de descanso, y se convierte en una figura monumental. De un mapa arrugado, surge un paisaje jamás visto. De las aplastadas páginas de libros, fetiches de una cultura de elite esencialmente logocéntrica, surgen paisajes vertiginosos o encuentros íntimos de personajes nunca soñados. “Yo no crecí leyendo, no era parte de mi experiencia. No había nadie educado en mi familia extendida, salvo mi tío, un arquitecto. Pero me acuerdo oliendo y tocando los libros en la biblioteca de él. Me encanta ver imágenes en libros. Más tarde, ya en los EE.UU. empecé a leer de veras, cosas intelectuales, Camus, y cosas semejantes. Entonces de una manera las imágenes de libros son una suerte de memoria de lo que eran los libros antes de que fueran palabras.” De este modo, frente a la lente de Morell un libro se convierte en una experiencia originaria y sensual, y a la vez la escena para una imaginación liberada del yugo de la palabra. “La gente dice: ‘Estás interesado en libros, libros viejos’. No, yo no estoy realmente interesado en libros. Me interesan fotografías de libros que me pueden dar una experiencia totalmente diferente. Cuando la gente lo ve y dice: ‘Ya lo he visto, pero nunca lo he visto [así]’”.

“Estoy interesado en lograr que todo lo que fotografíe tenga esta sensación de vibración”, dice Morell.

Que es exactamente donde entra en escena Alicia. Alicia, quien salta de las antiguas páginas ilustradas por John Tenniel, y quien desciende de la mano de Morell a un mundo fuera de escala, a un mundo nuevo donde los libros se convirtieron en paisaje, en arquitectura. Un proyecto propuesto originalmente por un crítico de libros infantiles, un desafío aceptado con más dudas que convicción. Una tarea de dudosa reputación en círculos artísticos. Ni la recepción entusiasta de su galerista frente a las imágenes de Alicia en su mundo de maravillas, tampoco la del público comprador, fueron suficientes para disipar del todo las dudas de Morell. Su eventual aunque algo reticente aceptación de Alicia como obra propia le llegó con una carta personal que le envió Robert Adams: “Gracias por los libros. Adoro el de Alicia donde balanceas asombro y terror. Es difícil, pienso, responder con coraje suficiente a un desafío, un desafío maravilloso que se te dio. No hay muchos ejemplos de fotografía que trabajen bien con la literatura. Coburn, por ahí Brandt de una manera menos directa, compañía selecta y excelente”.

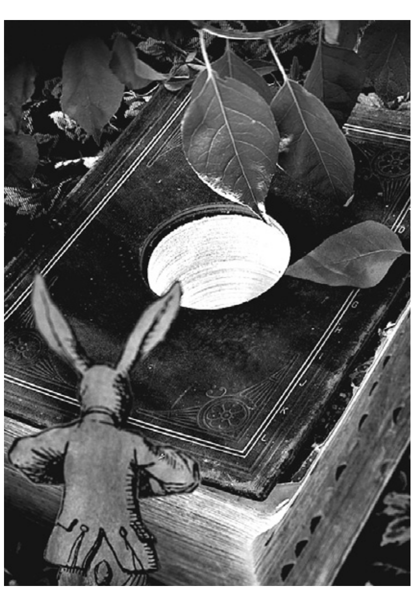
“Don Quijote”, fotografía de Abelardo Morell.

En su obra Morell pone en diálogo un par de opuestos fundamental; opuestos de enorme peso que impulsan e inquietan a cualquier artista con un sentido de responsabilidad: tradición e innovación. Con una elegancia de bajo perfil, Morell oscila con agilidad entre su apoyo en la tradición y su creatividad: “Me siento muy arraigado en la tradición fotográfica, pero hasta un cierto punto, intento no dejar que me encarcele. Me gusta preparar una base tradicional y construir algo más extraño y personal sobre ella. Hay un dicho en Cuba: ‘Si eres un gran bailarín, puedes bailar con tus pies sobre un ladrillo’. La limitación no debería ser un problema, te obliga a mostrar todos tus movimientos en una manera muy sutil. Me gusta trabajar de esta manera”.

Mientras el fotógrafo se ocupa de transformar el tiempo y el espacio con su lente, el tiempo transforma al fotógrafo. Con el paso del los años, la insistencia de Morell en las técnicas fotográficas tradicionales, con el blanco y negro, lo dibujó, paradójicamente, como una figura rebelde, resistiendo la presión de la contemporaneidad. Grundberg lo considera “uno de los más fascinantes e innovadores fotógrafos vanguardistas que comenzaron... a rebelarse contra la noción de la fotografía que la presentaba como una actividad de representatividad forzada, sobredeterminada y mediada por la cultura de una manera irremediable”. Lo presenta como una suerte de Don Quijote luchando contra la posmodernidad y el avance imparable de la era digital. Sin embargo, Morell se siente cómodo siendo un fotógrafo: “Gran parte de mi obra se basa en la descripción fotográfica; algunos la llaman ‘obra en base a lente’. En otras palabras, las imágenes están fuertemente vinculadas con la manera en que un lente dibuja los contenidos... Yo me siento confortable con el título de ‘fotógrafo’. Alguna gente quiere llamarse artista para escapar del ghetto de la fotografía, y por ahí cobrar más dinero”.

Más que luchar, Morell sencillamente sigue trabajando “entre el asombro y el terror” por resolver algo sobre los opuestos, para lograr y sostener esa inestabilidad vibrante y vital, para mantenerse en esa línea fina que se ubica entre la realidad y la ficción que, más que separarlas, las une. Con sus fotografías construye un mundo de maravillas a la sombra de un espectro de la muerte, que según él mismo afirma, rodea todo su trabajo. Pero trabaja siempre con un pie firme en la realidad. “Conoces la frase de Wallace Stevens: ‘Lo real es sólo la base’. Pero es la base.” (En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, hasta el 19 de abril.)

* Docente e investigadora de fotografía.



“Cueva del conejo”, de Morell.

* Cines

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18, 20 y 21.50 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 20 y 22.05 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.30, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. únicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Jueves a sáb. trasn.; 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
BELLE TOUJOURS: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL NIÑO PEZ: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.40, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.05, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 14.15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18 y 19.50 hs. (En castellano); 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLE TOUJOURS: 11.45, 16.05, 18, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.30, 14.35, 15.50, 16.40, 18, 18.45, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano); 22.15 hs. (Subtitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 17.30 y 22.20 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLE TOUJOURS: 14, 16.55, 19.45, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
RUMBA: 13.50, 15.25, 18.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.35, 17.30, 19.30 y 22.55 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.20 y 19.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.10, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.55, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.30, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RUMBA: 12.35, 16.45 y 21 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 14.40, 15.50, 18, 20, 20.10, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 14.05, 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 13.20, 14.05, 15.50, 18, 19.50, 20, 21.50 y 22.05 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 19.50 y 22.35 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 19.35 y 22.15 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.45, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 15, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.50, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 13.30, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.40, 13.10, 14.15, 16.55, 18, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.05, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 17.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 19.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 17.45, 1840, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOTEL PARA PERROS: 15, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.40 y 21 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.15, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado" (Ent.: $ 8)
MOONRISE (EE.UU.-1948) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL ANGEL DE LA CALLE (EE.UU.-1928) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 17 y 22 hs.
La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL IDOLO CAIDO ("The Fallen Idol"-1948) Dir.: Carol Reed, con Ralph Richardson, Michéle Morgan y Sonia Dresdel. Retrospectiva "Carol Reed". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE LOS MUROS ("Entre les murs"/Francia-2008) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FIN DE LA ESPERA (Será justicia) Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont, Ricardo Bertone y Alvin Astorga. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)" Homenaje a "Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters-1965) de Anton Chéjov. Puesta en esc.: Lee Strassberg. Dir.: Paul Bogart, con Gerald Hiken (Andrei), Shelley Winters (Natalya), Geraldine Page (Olga)… Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (EE.UU., 1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VICTORIA (Documental) Dir.: Adrián Jaime. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
ESTACION CENTRAL (Brasil/Francia-1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1948) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson y Dean Jagger. Jueves: 14 hs.
DOS CONTRA EL DESTINO (EE.UU.-1952) Dir.: Henry Hathaway, con Tyrone Power, Susan Hayward y Hugh Marlowe. Jueves: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (EE.UU.-1950) Dir.: John Huston. Jueves: 14 hs.
CIUDAD DORADA (EE.UU.-1972) Dir.: John Huston. Jueves: 20 hs.
EL HOMBRE QUE SERIA REY (EE.UU.-1975) Dir.: John Huston. Jueves: 22 hs.
EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (Gran Bretaña-1960) Dir.: Wolf Rilla, con George Sanders, Barbara Shelley y Martin Stephens. Jueves trasn.: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
PISTA DE CARRERAS (Speedway-1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley y Nancy Sinatra. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sáb.: 19 hs.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. Domingo: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Francesco Giuffrida y Rosaria Danzé. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sábado: 21 hs.
DECALOGO TRES (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis y Joanna Szczepskowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de abril: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA MOJIGATA** (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS. Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ** (en concierto). Con Mariana Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 23. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN**, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**NOSOTROS**. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cia. "W.O.M" de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LUCAS DEBEVEC MAYER** (bajo barítono) y **Cristian Usciatti** (piano) Prog. Héctor Berlioz: "Noches de estío"; Carlos Guastavino: "Flores Argentinas". Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (incluye una copa)
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TANGO, FUTBOL CLUB. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.
COMICASOS Stand up. Viernes: 23 hs. Loc.: $ 30.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**RAPHAEL.** Jueves: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-**NELLY OMAR.** Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-**HEAVEN & HELL**. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.45 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**Dúo CONTRASAXO–CHINA CRUEL-CHINO RIBALTA**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**LAURA ROSS** (La "BuRi") pta. su CD: "Aire" y sus nuevas canciones . Invitados: **Peteco Carabajal** y el Trío de guitarras **"La Biaba"**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Electroacústica, Folk y Pop. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) pta. su primer CD: "Flores" Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Jueves : 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: Ana Padovani. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusión). "Canciones de La Lengua madre". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana.+ **Leandro Cacioni** (guitarra-composición) **Trío**: Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Música de Brasil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (guitarra-voz), Santiago Fernández-Gonzalo Santos (guitarras) + **Hermanos Butaca**: Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra). Músicos nvitados: Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Invitada de lujo: **Mavi Díaz** (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PLAZA** (voz) **Chelo Gómez** (guitarra y arreglos) y el **Ensamble Nocturno**: Quique Puocci (contrabajo), "Chino" Furfaro (cello) y Diego Benbasat (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El gran bajista uruguayo, autor, compositor, intérprete y cantor pta. temas de su último CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: "Allpa Kaspi" y "Al pie del Viento". Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarr)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo) Fabián Miodownik (percusión), Guillermo Delgado (contrabajo) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Delarden", "Soldaditos" y **"Pacto Rock"** (Tributo a "Los Redondos")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Andrea Vessian", "Willy Poch", "La Mano", "Shivé" y **"Stereotypos"** (Homenaje a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDREA ALVAREZ** pta. su nuevo CD: "Doble " con un show eléctrico e impresionante. Con Mauro Quintero (guitarra) y Nano Casale (bajo). Jueves: 21 hs. Ent antic.: $ 20.
-**CLUB 69** "Deluxe" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont y Zuker**. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs invitados. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALI** ("Alí a.k.a. Mind"/Colombia) pta. su CD: "Rap Conciencia" +
Zebatack (Chile) pta. temas de su próximo CD: "Sólido"; **Emanero** pta. temas de su CD: "Bienvenidos a mi mundo"; **Tripulación Sursaidaz** pta. temas de su CD: "Fuera de lo que pensábamos" y **Núcleo** adelanta temas de su CD: "Holocausto Verbal". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**INVaSióN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Armanoid-Mira! Music** (set electropop) + **Petit Art**: Gina La Gallina + Artistas invitados: **Juan Arena**. (Lado B) Fresh!. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**JORGE VAZQUEZ** "El argentino" pta.: "En-cantando Tangos y milongas". Con Jose Teixidó (piano-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón) y Gerardo de Mónaco (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHELINE - HERRERA – LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Pocho Lapouble (batería) ptan. temas de sus CDs. Standars de Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ASLAN.** El contrabajista residente en New Yok pta.: "Buenos Aires Tango Standards" y un anticipo de su nuevo disco. Con invitados especiales. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.
-**LA GRAN CENA** Sexteto: Nicolás Chientaroli (piano-composición-arreglos), Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Carlos Alvarez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz contemporáneo, el rock y la improvisación libre. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la junventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO RUSCONI** (Organ Trío). Con Ryan Anderson (guitarra) y Timoty Cid (batería). Funk, jazz, agogo y blues. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARTIN LOPEZ GRANDE** (batería) Quinteto: Federico Llacht (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Damián Poots (guitarra) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras), Ada Rave-Mercedes López (saxos) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

RADIO NACIONAL
(Auditorio). Maipú 555.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Mozart, Rinsky Korsakoff, Strauss, Gershwing , Mariano Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. **Hoy**: 10 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**FRESA Y CHOCOLATE**. Espectáculo realizado a partir del texto "El lobo, el bosque y el hombre nuevo". Con Joel Angelino. Dir.: Joel Angelino y Sara Cruz Lehoellueur. Viernes: 21 hs. **Unica función**. (Apta mayores de 16 años) Bono contrib.: $ 20. (Sala "Subsuelo")
-**PASION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Polfitonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**MAZAKI TAZAKI** pta. temas de su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**GABRIELA NOVARO** pta. temas de su CD: "Otra historia". Artistas invitados. Tangos, valses, candombes... Ciclo: "la música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA & Tango XXX**. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARCELA BUBLIK** pta.: "De gallos, puñales y otras yerbas". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FABIENNE SABATRIE** (Francia). Canción. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Gabriela Cipriani Zec** (mezzosoprano). Prog. Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor, op. 56 "Escocesa"; Ottorino Respighi: "Il tramonto", sobre un poema de Percy Shelley, para mezzosoprano y orquesta + "Feste romane", poema sinfónico. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Dom 19, 16.00 / 18.00 /20.00 Cine Arte presenta LA CULPA ES DE FIDEL (Francia/Italia 2006). Dir; Julie Gavras. Guión: Julie Gavras y Arnaud Cathrine. Con Nina Kervel, Julie Depardieu, Stefano Accorsi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom , 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: FLORES SALVAJES (República Checa, 2000) Dir: F.A. Brabec. Con Dan Bárta y Jana Svandová.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**. Mie 15, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. **Sala Puerto**: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace.Vie 17, 21.30 MOLIERE X 2 presenta Las preciosas ridículas y el médico a palos Dir Gabriel De Marco. Sáb 18, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 18, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 19, 18.30 Conmemoración del 427º aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. DOm 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡. Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. Dom 19, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Vie 17 / Sáb 18, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. **Sala Nachman:** Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL **Bodega**: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO org. Alberto Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 24, 22.00 JAF en concierto 200 programas de Chvromanía y encuentro provincial del Chevrolet. Dom 6, 21.00 MUDDY WATERS Jr. gira sudamericana. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 17.30 hs Sáb 18 / Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LENADRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos moderados del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 23°.

13.45
✱ "Cinco días de teatro y espectáculos", charla. Expondrán Kive Staiff, Carlos Rottemberg y Lino Patalano. Universidad de Palermo, Jean Jaurès 932. **Gratis**.

14.00
✱ Inscripción a talleres de danza, escritura, actuación, tango y magia del C.C. Recoleta. Informes: educacion@centroculturalrecoleta.org

15.00
✱ *Herbario*, exposición de la artista Viviana Ramos. Alianza Francesa, Granaderos 61, Flores. **Gratis**.

16.00
✱ Inscripción para participar del Segundo Encuentro Internacional de Educación Infantil. Informes: reddecapacitacion@uolsinectis.com.ar

17.00
✱ *Ilustraciones y caricaciones*, muestra artística de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.
✱ Proyección de *El ídolo caído*, en Carol Reed. British Arts Centre, Suipacha 1333.

18.00
✱ Inscripción a clases de canto de Bárbara Palacios. Informes: 4303-6063.
✱ Charla informativa sobre cursos y seminarios para pymes. Untref, Valentín Gómez 4752. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación del libro *El mundo del trabajo y los caminos de la vida*, de Estela Grassi y Claudia Danani. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.00
✱ Rubin & Los Subtitulados y El Dependiente, recitales. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
✱ Pablo Agri, concierto. Club Lounge, Reconquista 974.

Microrrelatos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El sábado pasado, en el suplemento Babelia de *El País* apareció una entrevista a Ana María Shua. La escritora argentina acaba de publicar en España el volumen *Cazadores de letras,* donde se reúnen los cuatro libros que ha dedicado a la práctica y teoría (porque la práctica apenas esconde la teoría del género en cuestión) del microrrelato. Es ciencia: con el correr de los años, Shua se ha convertido por derecho y mérito propios en una suerte de genio y oráculo del asunto. Y la verdad sea dicha: me alegra *tanto* leer en el reportaje que el dichoso dinosaurio de Augusto Monterroso no le resulte a Shua especialmente genial y sí "limitado y hasta peligroso (...). Tiene un elemento sorpresa y, por supuesto, es interesante y valioso. Pero creo que la minificción tiene posibilidades infinitas que, quizás, ese texto no muestra. Lo que pasa que es perfecto y muy fácil de citar".

DOS Cito fácilmente: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". (Memo para Hollywood / *El dinosaurio 2*: "Y murió de un ataque cardíaco sin darse cuenta de que el dinosaurio era su hijito disfrazado de Godzilla".)

TRES De un tiempo a esta parte, el microrrelato es uno de los géneros que más interesan en España. Cruza de haiku con trama deshidratada de episodio de *The Twilight Zone*, hay números especiales de revistas dedicados al asunto, talleres para aprender sus claves, seminarios donde se lo analiza con macroponencias. Y en casi todos los casos que conozco –a diferencia de Shua– se peca de un exceso fantástico. Shua lo explica bien en el reportaje que le hace Soledad Gallego-Díaz: "Mis fuentes de inspiración están aquí. No son exóticas, son del mundo de todos los días. Me gusta trabajar con personajes corrientes, en todo lo que escribo, también en los cuentos y en las novelas. Hay dos posibilidades, trabajar con personajes extraordinarios, fuera de serie, a los que a su vez les suceden grandes aventuras, y la otra posibilidad es trabajar con personajes comunes a los que les suceden cosas inesperadas, y a mí me gusta mucho más ese juego, gente de todos los días en un ambiente cotidiano y que lo inesperado irrumpa de una manera violenta".

CUATRO "Cuando despertó, su esposa –a la que no podía ver desde hace años– todavía estaba allí."

CINCO Y estoy escribiendo esto y noticia de último momento. Como estaba buscando en el *site* de *El País* para cortar y pegar un párrafo de la entrevista a Shua, veo que comienza a parpadear la novedad del asunto y leo: Corín Tellado muere en Gijón a los 81 años. Y sigo leyendo: "La escritora María del Socorro Tellado López, conocida como Corín Tellado, ha muerto a los 81 años de edad. La autora, la más leída en español después de Miguel de Cervantes, nació en la localidad de Viavélez, el 25 de abril de 1926. A lo largo de su vida, Corín Tellado ha publicado más de 4000 novelas románticas, de las que se han vendido más de 400 millones de ejemplares". Y pienso: "Las vidas son novelas y las necrológicas son microrrelatos". Y sigo pensando: "Cuando me despierte mañana, Corín Tellado seguirá vendiendo y siendo leída por mujeres que miran de reojo a sus maridos, recién despiertos, y se preguntan qué fue lo que pasó, de dónde habrán salido todos esos cavernícolas".


Vera Rosemberg
Ana María Shua

SEIS Y, continuando con el tema de la muerte –la muerte es un microrrelato en el que, se dice sin ninguna autoridad, toda nuestra existencia pasa frente a nuestros ojos en cuestión de segundos– la reportera le pregunta a Shua qué opina de ese otro célebre microrrelato de Hemingway, el que ofrece zapatos de bebé sin uso. Y Shua responde: "Es un microrrelato con una forma que considero fácil, la del 'aviso clasificado'. Trato de evitarla. Tengo una minificción de sólo tres palabras, pero no la he recogido en ningún libro: *Terremoto busca profeta*".

SIETE "Berlusconi". Un apellido –el apellido de un dinosaurio– *también* puede ser un microrrelato.

OCHO O si lo prefieren: "Cuando despertó, los zapatitos usados del bebé todavía estaban entre las ruinas".

NUEVE Y, sí, hay un peligro grave en que el virus del microrrelato comience a instalarse en la infrarrealidad en la que vivimos. Las mínimas cápsulas de sentido, la breve y superficial atención a cuestiones que requerirían de varias profundas páginas, la fugacidad de la mirada ganándole a la concentración de la lectura, la funcional levedad del dinosaurio contra la ardua contundencia de la ballena blanca. Conozco a personas que han adoptado el microrrelato como unidad existencial y que, a los pocos minutos de estar con uno, comienzan a mirar por encima de nuestro hombro para ver por dónde llegará la nueva dosis, quiénes le contarán los próximos microrrelatos.

DIEZ "Y, te lo juro por Dios, al tercer día, cuando se despertó, se le ocurrió decir que Jesús había resucitado. Y le creyeron. Y, desde entonces, Jesús todavía está ahí."

ONCE Yo, como muchos, empecé escribiendo microrrelatos. Pero llegó un punto en que tuve que dejarlo. Me sentía como un bonsai, como un pie de geisha, como un liliputiense de intensidad gulliveresca. Digamos que no era feliz y que –a diferencia de lo que sucede con la excelente Shua, quien siempre da en el blanco con una flecha más de arquero zen que de Robin Hood– temía convertirme en un fabricante de aforismos o de slogans o de entradas de blog, que es lo que en realidad son los pésimos escritores de microrrelatos. El peor microrrelato que conozco –también el más triste y gracioso– se llama "Dios" y dice así: "Dios es argentino".

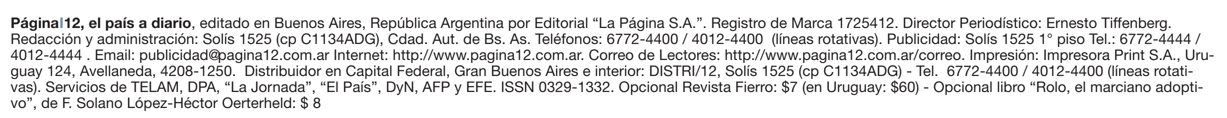
DOCE Y me acuerdo de un microrrelato que escribí y que es lo suficientemente breve y fácil como para citarlo de memoria. Se titula "Amnesia". Lean: "En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no puedo acordarme".

Y.

Punto.

Final.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8
